

Консультация для родителей



РОЛЬ ДВИГАТЕЛЬНОЙ
ИМПРОВИЗАЦИИ
В ДЕТСКОМ РАЗВИТИИ

Роль двигательной импровизации в детском развитии

музыкальный руководитель : Белавина Л.И.

Даже совсем маленькие дети, которые еще и не умеют говорить, для общения с окружающим миром используют движение. Они с легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Таким образом, развитие ребенка идет от движения и эмоций к слову. Естественно, что и детям, более старшего дошкольного возраста, присуще выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Особенно выразительно пластические образы передаются с помощью музыки. И для развития этих детских способностей используются различные образные упражнения.

Образные упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Для детей дошкольного возраста предлагается следующая последовательность использования образов:

- использование образов знакомых детям животных и птиц;
- использование образов привычных предметов;
- использование образов растений и явлений природы;
- образы людей, различных профессий.

На занятиях с детьми 2-3 лет при создании музыкально-хореографических образов выполняется простейшая имитация движений (птичка машет крылышками, зайчик скачет, мишка топчется). С детьми, более старшего возраста необходимо предъявлять повышенные требования к сходству образа, более выразительная эмоциональность движений.

Для развития двигательной импровизации на занятиях с детьми можно использовать целые образные рассказы, которые дети должны изобразить.

Таким образом, с помощью подобных занятий музыкальный руководитель и воспитатель с помощью игры помогает детям раскрепоститься, учит их самовыражаться через музыку и движение, развивает детскую фантазию и мышление. Сначала это примитивно и маловыразительно, но, постепенно, качество и уровень двигательной импровизации повышается. А ребенок становится уверен в себе, своих возможностях и гордится этим.