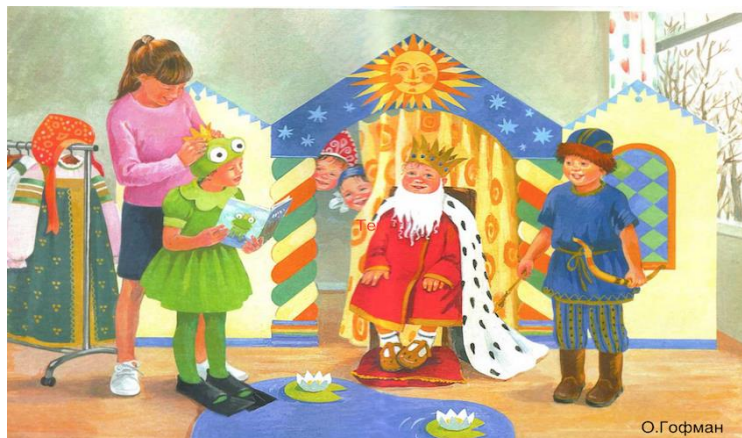


МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Музыкальный руководитель Мешалкина С.В.



Речевое развитие ребенка, осуществляется в различных видах детской деятельности, одним из которых является театрализация. Театрализованная деятельность — это импровизация, оживление предметов и звуков, яркая эмоциональная передача образа героя вербальными и не вербальными средствами, она связана с музыкальными и речевыми видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием, импровизацией, музыкальной игрой.

Исходя из возможностей театрализованной деятельности, в речевом развитии ребёнка можно использовать такую интересную форму работы как музыкальный театр. Детский музыкальный театр является системным, эмоционально-насыщенным, эффективным средством обогащения познавательного, социального, эстетического и речевого развития ребёнка-дошкольника.

В дошкольном возрасте средствами музыкального театра решаются следующие речевые задачи:

- обогащение словарного запаса;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- формировать умение вести диалог с воспитателем;
- воспитывать культуру речевого общения;

- развивать умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать и инсценировать их средствами музыкального театра;

- овладеть нормами речи.

Музыкально – театральные игровые представления имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. Большую роль играет интонация, мимика, жесты, с помощью которых ребенок передает характерный образ героя.

Музыкально-театрализованные игры обогащают продуктивную речевую деятельность дошкольников (сочинение собственных сюжетов или импровизация заданного) и развивают исполнительское творчество (музыкально – речевое, двигательное). Особое внимание в театрализованной деятельности уделяется развитию интонационной выразительности, позволяющей каждому ребенку

передать эмоции, чувства, характерные особенности героя, выразить собственное отношение к событиям в монологе и диалоге, не стесняясь слушателей.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей обогащается и активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи, развивается общая моторика и моторика речедвигательного аппарата, дикция, речевой слух и речевое дыхание, происходит приобщение к словесному искусству.

В качестве речевого материала используются знакомые и любимые детям сказки, стихи, небольшие по объему литературные произведения, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сюжетов литературных произведений позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

Работа над интонационной выразительностью строится поэтапно:

1. Определение характера героя, демонстрация, движения данного героя
2. Выбор соответствующей интонации, характеризующей героя
3. Формирование обобщенных представлений о характере речи данного образа в целом
4. Творческая передача образа героя или ситуации (выразить радость, страх, печаль)
5. Исполнение сказки по ролям с музыкальным сопровождением.

Коллективный характер театрализованной деятельности расширяет и обогащает опыт сотрудничества детей, позволяет овладеть конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Интенсивному речевому развитию способствует самостоятельная театрально – игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно – речевую деятельность (выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание и т. д.)

Таким образом, музыкальный театр является эффективной формой работы по развитию речи дошкольников. Музыкально – театральная деятельность способствует совершенствованию всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи – диалогической и монологической форм), развитию свободного общения детей дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками.