

### **Проектирования образовательной программы дошкольного образования**

1. *Определите противоречия, которые лежат в основе проекта, описанного в статье.*

#### **Противоречие проекта**

<b>Противоречие</b>	Качества игровой деятельности является одной из главных в современном дошкольном образовании, в тоже время она является уникальной, так как игра является для детей жизненно важной ролью для развитие ребёнка, так как она приводит к формированию главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознание и д.р
<b>Главной проблемой</b>	Снижение качества игровой деятельности детей-однообразие игровых сюжетов, отсутствие динамики их развитие и трудности их реализации в игровых действиях, снижение качества игрового взаимодействия.
<b>Причина снижение качества игровой деятельности</b>	Связана с тем, что воспитатели не знают, что делать с игрой, каким образом её поддержать, какие условия способствуют развитию игровой деятельности дошкольников.
<b>Создание условий для решение проблемы</b>	Создание условий для поддержки игровой деятельности. ➤ Обновление содержание игры

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Обогащение игровой обстановки.</li> <li>➤ Развивающее и развивающееся взаимодействие педагога и детей по поводу игры.</li> </ul> <p>Реализация интеграции практик детского чтение и игры. Через прочтение художественной литературы в которая несёт в себе широкий художественно-эстетический и социально-личностный контексты проявляются процессы переживания и содействия, при этом создаются условия для создания игровой деятельности, которая направлена на зону ближайшего развитие.</p>
--	--

**2. Составьте алгоритм поиска разрешения противоречий (на основе анализа текста статьи).**

Условие	Решение
<p>1. Обновление содержание игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Пополнение представлений детей по теме игры.</li> <li>➤ Представлений о функциях, выполняемых различными людьми, персонажами, мотивах действий, направленности действий, на отношениях, которые возникают между ними, способах проявления как способ проявления отношений.</li> <li>➤ Ведущим способом реализации данного условия является чтение произведений детской литературы, для обогащения представлений детей, активизации воображения, чувств и эмоций, способности</li> </ul>

	<p>рассуждать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Организовывать общение с детьми о героях книг, их отношениях, функциях и т.д.</li> <li>➤ Создание условий продолжения историй о героях книг, придумывание новых ситуаций, отношений, зарисовывание придуманного, запись рассказов детей</li> </ul>
<p><i>2. Обогащение игровой обстановки</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Представлены иллюстрации;</li> <li>➤ Поддерживающие замысел детских игр различные материалы;</li> <li>➤ Предметные ситуации, которые могут быть разыграны, детские рисунки и поделки, высказывание детей(запись) по сюжету прочитанной книги;</li> <li>➤ Задаёт ситуации через развивающую предметно-пространственную среду.</li> <li>➤ Созданию обстановки для игр: изготовление персонажей и игровых полей для режиссерской игры или игры-драматизации, создание масок, шапочек или частей костюма персонажей для сюжетно-ролевых и театрализованных игр.</li> <li>➤ Педагог провоцирующие детей на игру.</li> <li>➤ Для реализации игры обеспечивается удобное для детей обустройство и сохранение обстановки для игры в течение периода.</li> </ul>
<p><i>3. Развивающее и развивающееся взаимодействие педагога и детей по</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Педагог использует технологию игрового</li> </ul>

<p><i>поводу игры.</i></p>	<p>«вызова».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Задает уточняющие и проблемные вопросы, которые влияют на ход игры.</li> <li>➤ Педагог наблюдает за игрой детей как «зритель».</li> <li>➤ Для поддержки интереса к игре педагог использует игры-миниатюры, которые помогают детям разобраться в эмоциональных состояниях героев и их отношениях, эмоционально прожить ситуации.</li> <li>➤ Педагог обсуждает с детьми</li> <li>➤ правила взаимодействия в играх, поддерживает их соблюдение играющими, способствует выработке детьми правил и установлению договоренностей.</li> </ul>
<p>Обозначенные условия были апробированы в рамках реализации образовательных проектов, направленных на поддержку игровой деятельности дошкольников.</p>	

***3. Дайте характеристику результатов апробации проекта.***

Результат	Описание результата
<p>Результат №1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Интеграция детского чтения, направленного на понимание различных смыслов в зависимости от возрастных возможностей детей, и игра обеспечивает возможность взаимодействия с детьми в зоне их ближайшего развития.</li> <li>➤ Технология продуктивного чтения обладает высоким развивающим потенциалом как для организации восприятия книги детьми и понимания ее смысла, так и для естественного отображения, прочитанного в условиях игровой деятельности на завершающем этапе его организации.</li> <li>➤ Продуктивное чтение уводит от традиционной диады «чтение – беседа по произведению» к естественному общению взрослого с детьми по</li> </ul>

	поводу прочитанного.
Результат №2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Важно отбирать произведения, обладающие динамикой развития действия, выраженным контекстом социальных отношений, эмоциональным подтекстом.</li> </ul>
Результат №3	<p>Дети всех возрастов проявляли интерес как к описанию мира природы, так и социальных отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 3–4 года дети отмечали отдельно взятые природные явления, конкретные события, которые происходили в книге, при этом стремились установить причинно-следственные связи, которые поддерживают развитие сюжета.</li> <li>➤ Для детей среднего дошкольного возраста характерно внимание к событийному ряду. Именно в контексте происходящих событий они начинают всматриваться в характеристики природного мира, проявлять внимание к деталям.</li> <li>➤ Дети старшего дошкольного возраста в большей степени обращают внимание на детали, связанные с описанием природных сил, что проявляется во внимании к языку произведения, выбору автором и переводчиком средств языковой выразительности.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Выявлены восприятие и отношение к литературе по возрастным особенностям. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 3–4 года дети отмечали отдельно взятые природные явления, конкретные события, которые происходили в книге, при этом стремились установить причинно-следственные связи, которые поддерживают развитие сюжета. В спонтанной игре режиссерского типа дети проявляют интерес к действиям, происходящим с героями, и их предметной стороне: «плавают», «поливают водой», «копают».</li> <li>✓ 4–5 лет социальный контекст книги, именно он проявлялся в спонтанных играх, сюжетно-ролевых играх детей, в которых кроме предметной стороны начали отображаться отношения между героями.</li> <li>✓ От старшей к подготовительной группе</li> </ul> </li> </ul>

	<p>происходит нарастание точности понимания и использования лексики, отражающей эмоциональный контекст произведения.</p>
Результат №4	<p>➤ Рассматривать игру как способ интерпретации литературного произведения, а с другой стороны, позволяет выйти на поддержку игры по мотивам прочитанного.</p> <p><i>Поддержка игры по мотивам литературного произведения требует выбора педагогами различных стратегий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ в 3–4 года игра возникает через воссоздание предметной среды на основе сюжета к ее обыгрыванию в режиссерской игре;</li> <li>✓ в 4–5 лет игра поддерживается возможностью пережить в ролевом поведении эмоционально значимые ситуации, связанные с деятельностью людей «по спасению», детализировать то, что в книге обозначено только иллюстративно;</li> <li>✓ в 5–7 лет игра возникает через возможность исследования окружающего мира, установление связей между опасностями, которые таит в себе мир, и качествами, которые проявляют герои книги, а сама игра постепенно превращается в планирование сюжетных событий, как тех, которые были в книге, так и новых, возникающих на основе воображения детей.</li> </ul>
Результат №5	<p>➤ Игры становится успешной, когда педагог и дети находятся в едином сюжетном контексте. используя технологический прием «игровой вызов – ответ», сущность которого заключается в создании педагогом игровых проблемных ситуаций и стимулировании игрового ответа детей на созданную ситуацию.</p>

***4. Предложите вариант фиксации результатов проектирования в тексте образовательной программы (целевой, содержательный, организационный разделы).***

**Проект образовательной программы:** Социально-коммуникативное развитие ребёнка дошкольного возраста направлению на:

- Развитие общения и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- Формировать уважительного отношения к сообществу детей и взрослых в Организации;  
(ФГОС ДО, «Утвержден от 17 октября 2013 г. Раздел 2 «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и её объёму». Пункт 2.6 стр 7.)
  - Проявление у ребёнка к совместной деятельности со сверстниками и со взрослыми через поддержку спонтанной игры для детей, её обогащение игрового времени и пространства.  
(ФГОС ДО, «Утвержден от 17 октября 2013 г. Раздел 3 «Требования к условиям реализации основной образовательной программы ДО. 3.2.5 Пункт 4».)

### **Изменение в разделах программы.**

#### *Целевой раздел.*

#### Уточнение характеристик возрастного развития детей

Возраст	Социально-коммуникативная деятельность детей	Игровая деятельность дошкольника
3-4 года	<p>На третьем году жизни продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление. Развиваются соотносительные и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослым модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– переводит неорганизованные действия с игрушками в действия смысловые, формирует простые ролевые диалоги, помогает выстраивать игровые действия в цепочки, развивая несложный сюжет;</li> <li>– инициирует в деятельности детей создание воображаемых ситуаций и поощряет творческую активность внутри этих ситуаций, не подменяя ее последовательностью определенных действий по «сценарию» взрослого;</li> <li>– способствует поддержанию эмоционально-насыщенной игры;</li> <li>– формирует умение действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку; учит наделять игровым значением любой предмет (заместитель) в смысловом поле игры;</li> </ul>

строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. 12 Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами – заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой – либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам жизни дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно – действенное. Его особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством,

– поддерживает обращение к сверстнику как возможному партнеру по игре, одобряет ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе, ролевое общение между детьми.

	<p>нарушением общения со взрослыми и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.</p>	
4-5 лет	<p>Средний дошкольный возраст (4—5 лет). Дети 4—5 лет все еще не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своем собственном. Таким образом, поведение ребенка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правила</p> <p>Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. К 4—5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.</p> <p>Дети имеют дифференцированное представление о собственной тендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая прическа»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессии, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. К четырем годам основные трудности в поведении и общении</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создает условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр детей, обогащая их жизненный опыт, игровую культуру, насыщая предметно-игровую среду достаточным количеством различной атрибутики и элементами костюмов, способствующими тому, чтобы ребенок «почувствовал себя в образе»;</li> <li>– поощряет принятие роли, ролевое поведение и ее словесное обозначение для партнера, название словом игровых действий, связанных с ролью, появление игрового диалога в форме ролевых высказываний;</li> <li>– обогащает игровой опыт детей умением гибко менять роль в игре, переходя от одной роли к другой, приобщает детей к режиссерским играм (в которых дети, используя готовые фигурки или предметы-заместители, разыгрывают несложные сценки — бытовые события или эпизоды из стихов, сказок);</li> <li>– поощряет самостоятельное создание детьми предметно-игровой среды для сюжетно-ролевой игры, поддерживает наделение в смысловом поле игры нейтральных предметов (предметов-заместителей, модулей) игровым значением по собственному решению детей.</li> </ul>

	<p>ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающие его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый.</p>	
5-6 лет	<p>Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к 17 книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создает условия для свободной самостоятельной сюжетно-ролевой игры, обогащая ее содержание и диапазон сюжетов и ролей на основе расширения собственного жизненного опыта детей, обогащения их кругозора, интереса к социальному миру, разнообразных знаний о нём;</li> <li>– в рамках организованных сюжетно-ролевых игр показывает возможности комбинирования разных сюжетов в один и разделения общей сюжетной линии на ряд самостоятельных сюжетов, т.е. помогает детям приобрести опыт построения более сложных игр; поддерживает совместные игры детей, помогает выстраивать ролевое взаимодействие со сверстниками;</li> <li>– поддерживает образование</li> </ul>

<p>многokrатно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные</p>	<p>культурного игрового сообщества: учит детей договариваться друг с другом (о сюжете игры, о распределении ролей), конструктивно решать конфликтные ситуации в игре (уступить, использовать жребий, считалку и т.д.), создавать необходимую для игры игровую среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживает у детей стремление следовать логике разыгрываемой роли, подчиняясь внутренним правилам, вытекающим из особенностей этой роли;</li> <li>– развивает и поддерживает гибкость ролевого поведения (умение придумать и тут же реализовать роль в новой игровой ситуации, менять ее при необходимости по ходу развития сюжета, сообщая об этом партнерам по игре и пр.);</li> <li>– поддерживает наделяние нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры, а также самостоятельное создание необходимых предметов и игровых атрибутов из подручных материалов.</li> </ul>
--	--

средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать 18 объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно – ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в

	<p>игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшем развитии изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.</p>	
6-7 лет	<p>Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.). Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном подходе у детей формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал,</p>	<p>– В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.). Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.</p>

который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. 20 В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте.

	<p>Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.</p>	
--	---	--

### 2.11.2 Содержательный раздел.

#### ***Содержание образовательной деятельности (образовательная область «Социально коммуникативное развитие детей»***

**Содержание образовательной деятельности основано на** формировании готовности к совместной деятельности со сверстниками и поддержки спонтанной игры детей, её обогащение, обеспечение игрового времени и пространства через интеграцию практики детского чтения и игры, что обеспечивает возможность взаимодействия с детьми по поводу прочитанного в зоне их ближайшего развития.

#### ***Обоснование выбора книг:***

1. В книгах демонстрируются позитивные практики дружеских отношений, описываются сюжеты, отражающие чувство семейной общности и привязанности, которые зачастую ребёнок не может наблюдать в условиях; отражаются духовно-нравственные ценности: человеколюбие и справедливость, честность, совесть, доверие друг-другу, вера в добро, умение сделать нравственный выбор и др.
2. Книги отмечены престижными премиями в области детской литературы.
3. Содержание иллюстраций книг обогащает то, что задано в тексте, активизирует работу детского мышления и воображения, помогает выстроить целостную картину происходящего, побуждает перенести сюжет в игру.

#### **Возрастные особенности детей**

Возраст	Особенности
3-4 лет.	Произведения, где в качестве главных героев выступают

	антропоморфные персонажи (животные или предметы, наделенные человеческими свойствами и функциями), а сюжетная коллизия связана с образом дома, семейными отношениями. Здесь происходит формирование представления о совместном взаимодействии с друзьями, причём, как правило, через образы животных.
<b>4-5 лет</b>	В предпочтениях детей важную роль начинает играть образ маленького человека в мире взрослых. На данном возрастном этапе активизируется механизм индентификации ребёнка с персонажем-ребёнком из литературного произведения, что оказывает влияние на его самоопределение в системе отношений.
<b>5-7 лет</b>	Литературные произведения, в которых затрагиваются темы, касающиеся социального поведения персонажа.

**Б) Описание вариативных форм, способов и методов**

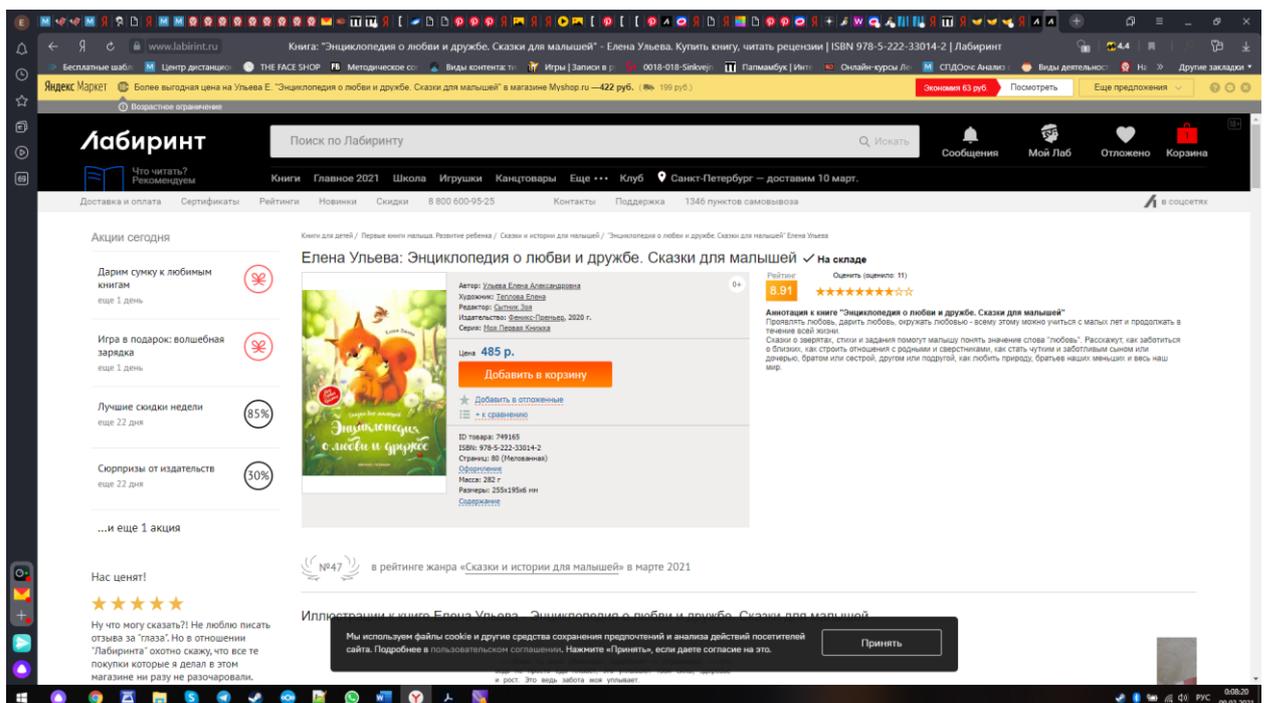
<b>Формы</b>	<b>Способы и методы</b>	<b>Средства</b>
Занятие по продуктивному чтению Образовательный проект на основе книги о дружбе. Образовательное событие на основе книги о дружбе.	Младшая и средняя группа. ➤ Сюжетно-ролевая игра по книге (со средней группы). ➤ Режиссерская игра (с младшей группы). Тема: Игра-развлечение «Чаепитие у игрушек с белочкой», «Волшебный сундук историй» ➤ Игра с использованием за кадрового комментария. « Мешок историй» ➤ Игра на основе иллюстраций (драматизация, воссоздание по	1. Автор: Ульева Елена Александровна Художник: Теплова Елена Редактор: Сытник Зоя Издательство: Феникс-Премьер, 2020 г. Серия: Моя Первая Книжка "Энциклопедия о любви и дружбе. Сказки для малышей" Проявлять любовь, дарить любовь, окружать любовью - всему этому можно учиться с малых лет и продолжать в течение всей жизни. Сказки о зверятах, стихи и задания помогут малышу понять значение слова "любовь". Расскажут, как заботиться о близких, как строить отношения с родными и сверстниками, как стать чутким и заботливым сыном или дочерью, братом или сестрой, другом или подругой, как любить природу, братьев наших меньших и весь наш мир. Подробнее: <a href="https://www.labirint.ru/books/749165/">https://www.labirint.ru/books/749165/</a> 2) Автор: Вересова Алена, Бабок

	<p>иллюстрации диалога.          Старшая и подготовительная группа.          Инсценирование иллюстрации (драматизация).          Создание макета для игры на основе книги.          Сюжетно-ролевая игра. Подготовка кадрового сценария (фотоплёнка).</p>	<p>Екатерина          Художник: Бабок Екатерина          Издательство: Качели, 2016 г.          Серия: Сказки-нескучайки          Жанр: Сказки и истории для малышей.          Как поросенок и цыпленок дружбу искали"          Скажете, такого не может быть? Говорите, так не бывает?! Тогда смотрите, смотрите и слушайте! И не говорите, что не слышали.          Поросёнок Фантазмиан и цыплёнок Одуванчик стали лучшими друзьями. Конечно, не сразу. Сначала им нужно было узнать самые большие и самые секретные тайны друг друга. Потому что друзья - лучшие хранители тайн. А если друг твой секрет потерял или, скажем, забыл где-то, то, может быть, он ещё и не совсем друг?.. Так полагал поросёнок. Он - настоящий умник и философ. А цыплёнок просто сочинил про это песенку!          Для детей от 4 лет.          Подробнее:  <a href="https://www.labirint.ru/books/547115/">https://www.labirint.ru/books/547115/</a>          3. Автор: Амеляненко Ольга          Художник: Мошкова Наталья          Издательство: Питер, 2021 г.          Серия: Полезные сказки          Подробнее:  <a href="https://www.labirint.ru/books/785391/">https://www.labirint.ru/books/785391/</a>          "Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки"          Два бельчонка - Фомка и Ромка - друзья. Каждый день они часами играют в догонялки, вместе скачут по деревьям, ищут орехи и вкусные ягоды. Но вчера с ними случилась беда - они поссорились!</p>
--	---	---

И все из-за какой-то шишки! Что же делать малышам? Перед вами полезная сказка про дружбу, поддержку и поиск компромиссов. Что делать взрослым, если дети ссорятся? В этом вопросе родителям поможет Ольга Амелянченко - сказкотерапевт, семейный психолог, преподаватель Международного союза сказкотерапевтов, продюсер фильмов-сказок и руководитель "Клуба семейного благополучия". С любовью и вниманием к малышам она создает сюжеты о мире чувств и эмоций. Книга предназначена для чтения взрослыми детям. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/785391/>

**5. Предложите и обоснуйте выбор 2-3 произведений детской литературы для обогащения практики игр о дружбе и приключениях**

**Приложение 1.**



## Приложение 2

Книга: "Как поросенок и цыпленок дружбу искали" - Вересова, Бабок. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 978-5968424600 | Лабиринт

Поиск по Лабиринту

Доставка и оплата Сертификаты Рейтинги Новинки Скидки 8 800 600-95-25 Контакты Поддержка 1346 пунктов самовывоза

Акции сегодня

Дарим сумку к любимым книгам еще 1 день

Игра в подарок: волшебная зарядка еще 1 день

Лучшие скидки недели еще 22 дня 85%

Сюрпризы от издательств еще 22 дня 50%

...и еще 1 акция

Нас ценят! ★★★★★

Постоянно пользуюсь услугами Лабиринта. Вот и сегодня получил 62 учебника. Радуется, что можно расплатиться банковской картой. Быстро, хоть и

Книга для детей / Детская художественная литература / Сказки о животных и природе / "Как поросенок и цыпленок дружбу искали" Вересова, Бабок

Вересова, Бабок: Как поросенок и цыпленок дружбу искали ✓ На складе

Автор: Вересова Алена, Бабок Екатерина  
Художник: Бабок Екатерина  
Издательство: Дельта, 2018 г.  
Серия: Сказки о животных  
Жанр: Сказки и истории для малышей

Цена 528 р.

Добавить в корзину

★ Добавить в отложенные  
+ к сравнению

ID товара: 547115  
ISBN: 978-5968424600  
Страницы: 48 (Обложка)  
Объем: 100 страниц  
Масса: 314 г  
Размеры: 200x260x10 мм

Рейтинг 8,64 Оценить (оценено 28)

Аннотация к книге "Как поросенок и цыпленок дружбу искали"  
Скажите, такого не может быть? Говорят, так не бывает! Тогда смотрите, откройте и слушайте! И не говорите, что не слышали. Поросяенок, фантазиями и цыпленок. Сказание стало лучшим дружбой. Конечно, не сразу. Сначала им нужно было узнать самые большие и самые секретные тайны друг друга. Потому что дружба – лучшие качества тайн. А если друг твой секрет потерял или, скажем, забыл (да-да, то, может быть, он еще и не совсем друг)? Так полагал поросенок. Он – настоящий умиль и философ. А цыпленок просто смеялся над его лезением!  
Для детей от 4 лет.

Закончите вместе - доставим бесплатно

1440 руб.

Мы используем файлы cookie и другие средства сохранения предпочтений и анализа действий посетителей сайта. Подробнее в пользовательском соглашении. Нажмите «Принять», если вы даете согласие на это.

Принять

## Приложение 3

Книга: "Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки" - Ольга Амельяненко. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 978-5-00116-528-6 | Лабиринт

Поиск по Лабиринту

Доставка и оплата Сертификаты Рейтинги Новинки Скидки 8 800 600-95-25 Контакты Поддержка 1346 пунктов самовывоза

Акции сегодня

Дарим сумку к любимым книгам еще 1 день

Игра в подарок: волшебная зарядка еще 1 день

Лучшие скидки недели еще 22 дня 85%

Сюрпризы от издательств еще 22 дня 50%

...и еще 1 акция

Нас ценят! ★★★★★

Очень осталась довольна ассортиментом, вежливыми сотрудниками, так же мне пришлось бесконечно телефонными звонками, все операторы были очень любезны и не отказали в помощи и

Книга для детей / Детская художественная литература / Сказки о животных и природе / "Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки" Ольга Амельяненко

Ольга Амельяненко: Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки ✓ На складе

Автор: Амельяненко Ольга  
Художник: Ивашкина Наталья  
Издательство: Дельта, 2021 г.  
Серия: Полезные сказки

Цена 436 р.

Добавить в корзину

★ Добавить в отложенные  
+ к сравнению

ID товара: 785391  
ISBN: 978-5-00116-528-6  
Страницы: 24 (Обложка)  
Объем: 100 страниц  
Масса: 218 г  
Размеры: 202x262x10 мм

Рейтинг 10,00 Оценить (оценено 5)

Аннотация к книге "Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки"  
Два мальчика - Фома и Рома - друзья. Каждый день они часами играют в догонки, вместе играют по деревне, едят орехи и вешают елочки. Но вчера с ними случилась беда - они поссорились и все зная какой-то сказкой что же делать мальчикам? Перед вами полезная сказка про дружбу, поддержку и поиск компромиссов. Что делать взрослым, если дети ссорятся? В этом вопросе родители помогут Ольгу Амельяненко - сказочница, самый популярный преподаватель Международного союза сказочников, профессор фольклора и руководитель "Клуба Семейного Общественного". С любовью и вниманием к мальчикам она создает сказки о мире, дружбе и любви. Книга предназначена для чтения взрослыми детям.

Иллюстрации к книге Ольга Амельяненко - Давай мириться! Сказка о дружбе. Полезные сказки

Прошло два дня, а белочка так и не помирилась.

Мы используем файлы cookie и другие средства сохранения предпочтений и анализа действий посетителей сайта. Подробнее в пользовательском соглашении. Нажмите «Принять», если вы даете согласие на это.

Принять

### 2.11.3 Организационный раздел:

1. [http://iroipk.ykt.ru/fgosdo/fgos\\_do.pdf](http://iroipk.ykt.ru/fgosdo/fgos_do.pdf)

2. <https://www.labirint.ru/books/749165/>

3. <https://www.labirint.ru/books/547115/>

4. <https://www.labirint.ru/books/785391/>

5. [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/kak-ulitka-i-kit-priplyli-v-detskiy-sad-praktika-obogascheniya-igrovoy-deyatelnosti-detey%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/kak-ulitka-i-kit-priplyli-v-detskiy-sad-praktika-obogascheniya-igrovoy-deyatelnosti-detey%20(1).pdf)

*Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.*

1. Праздник для всех и для каждого - это Международный день дружбы. В 2021 году он выпадает на пятницу, 30 июля, и будет отмечаться в одиннадцатый раз.
2. 1 апреля – День смеха
3. 19 сентября День рождения Смайлика, дата.