

«Совершенствование речевых способностей на музыкальных занятиях»

Музыкальный руководитель: Мешалкина С.В.

Развитие музыкально-творческих способностей – одна из самых сложных в педагогике. Как уже известно, с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами. Причины этого становятся воздействием телевидения, компьютерных игр, а также дефицит общения взрослых и детей внутри семьи. Эта проблема существует и в нашем детском саду. Благодаря авторским программам по музыкальному воспитанию - появилась возможность варьировать способы познания музыкального искусства.

РЕЧЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» - это декларирование текста под музыку, сопровождаемое движениями или игре на музыкальных инструментах. Отсюда появилось новое современное слово РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ – это чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Идея использовать ритмизованную речь принадлежит ещё немецкому композитору Карлу Орфу, который жил ещё в 19 веке.

Продолжила эту идею Тютюнникова Татьяна Эдуардовна в программе «Учусь творить. Элементарное музицирование». Понятие элементарное - это музицирование простейшими ЭЛЕМЕНТАМИ музыкального языка, такими как: мотив, ритм, слово, движение. Музыкальные инструменты занимают центральное место на занятиях по элементарному музицированию. Инструменты должны быть простыми в освоении, ребенок должен понять, как играть на них, а не просто брэнчать и мы их за это похвалили. Поэтому между этими понятиями тонкая грань, так или иначе они перекликаются между собой речевое и элементарное музицирование, ритмодекламация, а также логоритмика тесно взаимосвязаны.

Наша главная цель - своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств. Даёт возможность проявить себя, раскрыть свою индивидуальность.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые мы используем на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

1. Музыка моего тела (музицирование со звучащими жестами). Озвучивание стихотворений.
 2. Игры со звуками (деревянными, металлическими, стеклянными и др.)
 3. Речевое музицирование. Игры с инструментами (озвучивание сказок).
 4. Импровизированное движение. (Музыкально-ритмические игры, танцы).
- **Звучащие жесты** – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:
 - **хлопки** (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

- **шлепки** (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- **притопы** (всей стопой, пяткой, носком);
- **щелчки** (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку эмоционально-двигательную разрядку.

Прошу желающих принять участие в мастер-классе.

Давайте познакомимся и поздороваемся.

«Представься по имени» (каждый по цепочке прохлопывает своё имя. Вся группа следом проговаривает это имя ласково, сопровождая шлепками по передней части бёдер:

Один. «Ка-тя» – (хлопки)

Все. «Ка-тень-ка (шлепки по коленям), и.т.д.

Игры со звучащими жестами: Музыкальная зарядка.

Дни недели

-В понедельник я купался (изображаем плавание)

-А во вторник рисовал (изображаем рисование)

-В среду долго умывался (умываемся)

-А в четверг в футбол играл (бег на месте)

-В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем)

-Очень долго танцевал (кружимся на месте)

-А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

-Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щеку - засыпают).

Речевая игра.

Задача: Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения.

Повторяющийся ритмический рисунок можно исполнять на музыкальных инструментах.

Поэтическое музицирование (оркестр шумовых инструментов)

-Апрель! Апрель!

-На дворе звенит капель. – треугольник

- По полям бегут ручьи, - глиссандо по металлофонам
- На дорогах лужи
- Скоро выйдут муравьи
- После зимней стужи. – погремушка
- Пробирается медведь
- Сквозь лесной валежник. – барабан
- Стали птицы песни петь – свистулька, дудочка
- И расцвел подснежник. - колокольчик

Данное стихотворение можно продекламировать на фоне

Удары можно воспроизводить как хлопками, так и музыкальными инструментами.

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок шумелок.

В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребенку дается возможность что-либо изобразить шумом. У меня на столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите, пожалуйста, себе по одному инструментов.

Речевое музицирование и ритмодекламация актуальна на сегодняшний день, и открывает большие возможности. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном общении с музыкой. **Формирование чувства ритма требует времени.**

Развивают чувство ритма, речевое интонирование учат ребенка ощущать свое тело и управлять им;

- у детей улучшается работоспособность, повысился интерес к музыкальным занятиям, внимание становится более устойчивым, движения более ритмичными и координированными, речь становится более четкой и внятной, наступает речевое раскрепощение ребенка, улучшается эмоциональный фон, формируется позитивное взаимодействие детей в коллективе.