

## «Обучение народному пению в детском саду»

Народная традиционная певческая культура является важным средством вокально-эстетического воспитания детей. Пение в народной манере не требует значительной перестройки речевого аппарата, артикуляции, что позволяет активизировать творческую деятельность детей – поэтому это один из видов творческой деятельности, им особенно доступных. Народное пение позволяет сохранить этнические певческие традиции для будущих поколений. Для обучения народному пению детей важны наблюдения Е. Э. Линевой и заметки, ею сделанные на основе исследования пения крестьян. Она отмечала, что народные певцы не злоупотребляют силой голоса, не изменяют темп без серьезного основания. Их пение соответствует окружающему пространству.

Обучение народному пению детей включает сочетающиеся разные виды художественной деятельности: восприятие, исполнение (пение, танец, игра на музыкальном инструменте), импровизацию. В процессе обучения народному пению дети получают вокальноэстетическое воспитание, осваивают технику народного пения, изучают традиционную певческую культуру в ее диалектных проявлениях.

В дошкольном образовательном учреждении особая роль принадлежит произведениям детского фольклора, созданным взрослыми для детей, а также собственно детским произведениям. Это календарные, свадебные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные песни, потешки и другие. Репертуар должен быть педагогически ценным, отвечать художественным и дидактическим требованиям, соответствовать ситуациям, в которых будут звучать произведения. С помощью календарных и обрядовых песен у детей вырабатывается восприятие ритмичности календаря, смены времен года.

Игровые песни обязательно должны сопровождаться игрой

Хороводные песни следует исполнять вместе с движением, соответствующим ритму и темпу песни. Пестушки – короткие песенки, созданные взрослыми для того, чтобы нянчить, воспитывать детей, ухаживать за ними в первые месяцы жизни. Девочкам дошкольного возраста нравится пестовать куклу, петь для нее во время поглаживания, пеленания. Таким способом, через игру, формируются не только певческие навыки, но и чувство заботы о младших. Потешки, прибаутки, приговорки, дразнилки развлекают детей, поучают их. В процессе вокального воспитания их изучение и исполнение позволяет освоить следующие приемы: говорок, гукание, скольжение голоса, придыхание, создает условия для выработки

приема активного тихого пения, вокальной речитации, способствует выработке четкой дикции.

Скороговорки, считалки развивают ясное и точное произношение словесного текста и способствуют освоению певческой дикции. Хороводные, плясовые песни развивают мышцы, содействуют в формировании певческого дыхания, пластики, моторики, координации движений, выработке умения двигаться под музыку. Таким образом, вокальное воспитание детей, построенное на основе сохранения потребности в пении и получения удовлетворения от певческой деятельности, способствует развитию и сохранению народной певческой культуры.