



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 Приморского района Санкт-Петербурга
ул. Байконурская, д.7, к.2, Лит. А, тел/факс: 409-74-84

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 4
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад № 4
Приморского района Санкт-Петербурга
Е.Л. Андреева
Приказ от 30.08.2024г. № 89-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
детский сад № 4 Приморского района Санкт-Петербурга
на 2024 – 2025 учебный год**

*Возраст обучающихся: с 1,6 мес. до 7 лет
Срок реализации: 1 год*

СОСТАВИЛИ:
Музыкальные руководители
Белавина Лина Ильинична
Мешалкина Светлана Викторовна

Санкт-Петербург
2024

Введение.....	3
I. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	7
1.5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	9
1.6. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.....	11
II. Содержательный раздел программы	
2.1. Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная, театрализованная, культурно-досуговая деятельность).....	12
2.1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству».....	13
2.1.2. Задачи музыкальной деятельности.....	15
2.1.3. Задачи театрализованной деятельности.....	16
2.1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности.....	18
2.2. Содержание музыкальной деятельности.....	19
2.2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ.....	19
2.2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ.....	20
2.2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	21
2.2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.....	21
2.2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	22
2.2.6. Содержание раздела ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.....	23
2.2.7. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	23
2.2.8. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
III. Организационный раздел программы.....	
3.1. Учебный план.....	27
3.2. Форма и структура специальной организованной образовательной деятельности.....	27
3.3. Взаимодействие с родителями.....	28
3.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами.....	30
3.5. Культурно - досуговая деятельность.....	32
3.6. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.....	33
3.7. Обеспечение методическими материалами.....	35
Приложения	
Карта оценки индивидуального развития ребенка.....	Приложение 1
Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	Приложение 2
Расписание СООД.....	Приложение 3
Комплексно-тематическое планирование на учебный год.....	Приложение 4
Перспективный план работы на учебный год.....	Приложение 5
План работы с педагогическим коллективом на учебный год.....	Приложение 7
Планирование мероприятий на учебный год.....	Приложение 8

Введение

Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад 4 Приморского района СПб составлена в соответствии с требованиями ФОПДО и определяет содержание и организацию образовательной деятельности в учреждении.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования). Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

Структура программы соответствует требованиям ФОП ДО и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный. Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях.

- социально-коммуникативное развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие,
- художественно-эстетическое развитие,
- физическое развитие.

Реализуемые программы:

- Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, о видах искусства; восприятие художественной литературы фольклора; стимулирование сопереживания персонажа художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена парциальная образовательная программа

- «Тутти» под редакцией А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой.
- «Петербурговедение для малышей от 3-7 лет», Г.Т.Алифанова
- «Я. Ты, мы» Программа социально эмоционального развития (для детей от 3-7 лет), О.Л.Княева.

Реализация программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программа.

Срок реализации программы - 1 год

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,6-7 лет) соотнесена с образовательной программой ГБДОУ детский сад 4 Приморского района г.Санкт-Петербурга, построена на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

- Положение о рабочей программы музыкального руководителя в ГБДОУ детский сад 4 приморского района г.Санкт-Петербурга.

1.2. Цели и задачи реализации программы(п.14.1, стр.4)

Цель Программы:

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач: (п.14.2, стр.4-5)

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.¹

¹ Задачи ФОП ДО (нумерация пункта и нумерация страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1028, опубликованной в версии PDF на сайте):

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы (п.14.3, стр.5)

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФОПДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы: - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, - разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников; - целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации; - развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).
2. Системно-деятельные подходы: - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка. При котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования. Становится субъектом образования; - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач; - креативность – «выращивание»

у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций; - овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

1.4 Планируемые результаты освоения программы(п.15.2, стр.7-8)

Целевые ориентиры образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие).

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
<p>Группа раннего развития</p> <p>1,6 – 3 года</p>	<p>Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p> <p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <p>Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</p> <p>Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</p> <p>Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</p> <p>Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</p> <p>Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен</p>
<p>Младшая группа</p> <p>3 – 4 года</p>	<p>Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p> <p>Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <p>Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</p> <p>Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</p> <p>Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</p> <p>Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</p> <p>Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</p>
<p>Средняя группа</p>	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и</p>

<p>4 – 5 лет</p>	<p>содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<p>Старшая группа</p> <p>5 – 6 лет</p>	<p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.</p>
<p>Подготовительная к школе группа</p> <p>6 – 7 лет</p>	<p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях</p>

1.5. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение:**

- деятельностных умений ребенка;
- его интересов;
- предпочтений;
- склонностей;
- личностных особенностей;
- способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет:**

- выявлять особенности и динамику развития ребенка;
- составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;
- своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: *(п. 16, стр. 18-20)*

- наблюдения;
- свободных бесед с детьми;
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, постройкам, поделкам и тому подобное);
- специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДОУ заданы, как целевые ориентиры ДО, и представляют собой - социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; - освоение

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого

показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

В рабочей программе используется «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 1,6-7 лет. Автор-составитель: Ничепорчук Т.П., из-во Учитель 2023.

Карта оценки индивидуального развития ребенка **Приложение 1**

1.6.Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть ОП ДО, формируемая участниками образовательных отношений разработана учетом парциальных программ:

. Цели части, формируемой участниками образовательных отношений

✓ Программа «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет». Алифанова Г.Т.

Цель: создание условий для развития, адаптации и социализации ребенка к внешнему миру, воспитание чувства любви к родному городу, чувства патриотизма.

✓ «Я, ты, мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников. Князева О.Л., Стеркина Р.Б.

Настоящая Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Она состоит из трех основных разделов: «Уверенность в себе», «Чувства, желания, взгляды» и «Социальные навыки».

Цели программы определяются теми новыми требованиями, которые предъявляет к воспитанию подрастающего поколения современное российское общество с его

демократическими тенденциями развития. Будущие граждане должны стать свободными и ответственными, обладать чувством собственного достоинства и с уважением относиться к другим, быть способными на собственный выбор и с пониманием воспринимать мнения и предпочтения окружающих.

✓ «Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.

Главная **цель** начального музыкального образования программы – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста **Приложение 2**

II. Содержательный раздел программы (п.21, стр.76-121)

2.1. Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная, театрализованная, культурно-досуговая деятельности)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

1,6 - 2	<ul style="list-style-type: none">● Формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным музыкальным сопровождением и без него.● Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание● Обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес
2 - 3	<ul style="list-style-type: none">● Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой.● Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), - изобразительному искусству (в процессе рассматривания т восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства.● Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки)
3 - 4	<ul style="list-style-type: none">● Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,● Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;● Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;● Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);● Готовить детей к посещению кукольного театра, приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; ● Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; ● Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; ● Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное; ● Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; ● Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
5 - 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; <ul style="list-style-type: none"> - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям), ● Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; <ul style="list-style-type: none"> - способствовать освоению эстетических оценок, суждений; ● Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; <ul style="list-style-type: none"> - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; ● Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; ● Продолжать формировать умение выделять и группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); <ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой ● Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; ● Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности; ● Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; ● Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); ● Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; <ul style="list-style-type: none"> - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство; ● Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; <ul style="list-style-type: none"> - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; ● Расширять знания детей о музыке, театре; <ul style="list-style-type: none"> - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры; ● Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). ● Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности; ● Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; ● Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;
--	--

2.1.2. Задачи музыкальной деятельности

1,6-2	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать у детей музыкальную память . ● Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации. ● Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца
2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки. ● Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности (речевой, двигательной, изобразительной) ● Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально- сенсорные эталоны.
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; <ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; ● Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер ● Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; <ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; ● Поддерживать у детей интерес к пению; ● Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; ● Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; <ul style="list-style-type: none"> - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; ● Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; ● Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности ● Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; <ul style="list-style-type: none"> - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; ● Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; ● Развивать у детей навык движения под музыку; ● Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в

	<p>самовыражении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
--	---

2.1.3. Задачи театрализованной деятельности

1,6-2	-----
2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт) - расширение контакта со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор) ● Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы) ● Подражать движениям птиц и животных под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм) ● Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. ● Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; ● Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; ● Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); ● Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; ● Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; ● Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; ● Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; ● Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; ● Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); ● Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных ● Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; ● Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;
5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера)

	<p>и прочее);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); ● Развивать интерес к сценическому искусству; ● Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; ● Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; ● Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); ● Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; ● Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); ● Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; ● Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; <ul style="list-style-type: none"> - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; ● Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях; ● Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); ● Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

2.1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности

1,6-2	
2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Создавать эмоционально – положительный климат в группе , обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности, формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; ● Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. ● Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. ● Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; ● Помогать детям организовывать свободное время с интересом; ● Создавать условия для активного и пассивного отдыха; <ul style="list-style-type: none"> - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; ● Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных

	<p>и литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать умение организовывать свободное время с пользой; ● Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); ● Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; ● Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; ● Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); <ul style="list-style-type: none"> - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; ● Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; ● Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; <ul style="list-style-type: none"> - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;
5 - 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; ● Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; ● Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; <ul style="list-style-type: none"> - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; ● Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); ● Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); ● Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); ● Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; ● Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; ● Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);

2.2. Содержание музыкальной деятельности

2.2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ.

1,6-2	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог приобщает детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. ● Учит различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание коло- колокольчика, фортепьяно, металлофона).
2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог приобщает детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учит различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. <u>(Только в разделе Музыкально – ритмические движения)</u>. ● Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. ● Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. <u>(Только в разделе Пение)</u> ● Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). ● Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. ● Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р ● Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). ● Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
5 - 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). ● Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). ● Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). ● Знакомит с творчеством некоторых композиторов
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. <u>(Септимы)</u>; ● Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. ● Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). ● Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2.2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ

1,6-2	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. ● Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)
-------	--

2.2.4. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1,6-2	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог формирует способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. ● Педагог приобщает детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
2 - 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). ● Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. ● Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). ● Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. ● Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. ● Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. ● Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. ● Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. ● Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. ● Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. ● Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).
5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. ● Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. ● Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). ● Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. ● Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. ● Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

	<p>поддерживает различные творческие группы детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). ● Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). ● Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. ● Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. ● Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. ● Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Воспитывает любовь к театру. ● Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. ● Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. ● Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). ● Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. ● Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. ● Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). ● Умение распределять между собой обязанности и роли; ● Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. ● Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле. ● Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. ● Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. ● Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. ● Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. ● Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в роле ● Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образное взаимодействие с другими персонажами.

2.2.8. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1,6-2	
2 - 3	
3 - 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. ● Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. ● Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). ● Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. ● Формирует желание участвовать в праздниках. ● Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. ● Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).
4 - 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой ● Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). ● Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). ● В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. ● Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). ● Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству ● Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). ● Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. ● Развивает творческие способности. ● Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. ● Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. ● Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). <u>(Из Содержания Игра на детских музыкальных инструментах)</u>
5 – 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). ● Формирует у детей основы праздничной культуры. ● Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. ● Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. ● Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. ● Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). ● Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной

	жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. (Из Содержания Игры на детских музыкальных инструментах)
6 - 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). ● Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. ● Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. ● Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. ● Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. ● Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. ● Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. ● Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). ● Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. ● Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

III. Организационный раздел программы

3.1. Учебный план

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	1 группа раннего возраста	Не более 8 минут
	2 группа раннего возраста	Не более 10 минут
	Младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
	Подготовительная группа	Не более 30 минут

3.2. Форма и структура специальной организованной образовательной деятельности (СООД)

1. Фронтальные /групповые/: традиционные, комплексные, интегрированные занятия
2. Подгрупповые занятия
3. Праздники и развлечения.
4. Совместная деятельность с родителями.
5. Совместная деятельность с воспитателями.
6. Самостоятельная деятельность детей.

Структура СООД:

Структура может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми:

- 1) музыкально – ритмические движения;
- 2) слушание музыки;
- 3) распевание, пение;

- 4) пальчиковые игры;
- 5) элементарное музицирование;
- 6) пляски, игры, хороводы;
- 7) песенное и танцевальное творчество.

Расписание СООД /Приложение 3
Комплексно-тематическое планирование на учебный год /Приложение 4
Перспективный план работы на учебный год /Приложение 5

3.3. Взаимодействие с родителями

Данный раздел Программы описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации Программы²

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

- — обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны

² Рабочая программа ДОУ п.2.1.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся стр 132-136.

заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. →

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

●→ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).

●→ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостинных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

●→ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 6) .

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

План взаимодействия с родителями на учебный год **Приложение 6**

3.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов; — Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

- Тематические круглые столы;

- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

С воспитателями –

- практические занятия по разучиванию песен и танцевальных движений к занятиям, развлечениям и утренникам; - Ознакомление с новой музыкально-методической литературой; - Работа с ведущими, подготовка сенок к праздникам; - Оказывать помощь в организации музыкальных уголков в группах для свободной музыкальной деятельности. Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;

С логопедом и психологом –

- осуществлять взаимодействие по совместной работе с логопедом над звуками для детей с нарушениями речи (разучивание скороговорок, маленьких стихов). - Консультироваться с психологом о детях с особенностями в развитии.

С воспитателем по физической культуре –

- совместное проведение развлечений и досугов по плану, отработка простейших танцевальных движений (перестроение, подскоки, галоп и т.д.)

План работы с педагогическим коллективом на учебный год **Приложение 7**

3.5. Культурно - досуговая деятельность

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развитие культурно - досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях, праздниках.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями интересами детей.

Показывать театрализованные представления.

Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.

Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.

Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню Защитника Отечества, Дню Победы, праздникам народного календаря.

Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Примерные темы культурно - досуговой деятельности Праздники. «Осень», «Новый год», День защитника Отечества, «Мамин праздник», День Победы, «Проводы в школу» Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Здравствуй, осень!», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимушка-зима» «Святки-колядки», «Космическое путешествие», «Музыкальные игрушки». «В весеннем лесу», «Весна пришла», «Веселая ярмарка»; «Народные игры», «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Здравствуй, лето!» Музыкально литературные композиции. «Концерт для кукол», «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «Зима-волшебница». Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Бабушка - загадушка» (по мотивам русского фольклора), «Сказка о глупом мышонке», «Дюймовочка», «Петушок и бобовое зернышко», «Муха Цокотуха», «Цветик семицветик»

3.6 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОУ требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Техническое оснащение музыкального зала и кабинета

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Видеопроектор
4. Фортепьяно
5. Аккордеон

Предметное наполнение музыкально - развивающей среды

Музыкально-дидактические игры:

- Развитие слухового внимания: 27 «Сложи песенку», «Кто как ходит», «Узнай сказку», «Кто как кричит», «Грустно — весело», «Солнышко и тучка», Зайцы»,
- Развитие динамического слуха: «Громко — тихо», «Весёлые палочки» Жанры в музыке «Три танца», «Три кита», «Что делают в домике?»
- Развитие тембрового слуха: «Два колокольчика», «Кого встретил колобок?», «Русские народные инструменты», «Теремок»
- Развитие ритмического слуха: «Три медведя», «Большие и маленькие», «Угадай-ка», «Солнышко и тучка»
- Развитие звуковысотного слуха «Два петушка» «Птица и птенчики», «Весёлые матрёшки»
- Игры с использованием ИКТ, которые постоянно добавляются.

Наглядно-иллюстративный материал и CD диски по разделу «слушание»

1. Иллюстрации для всех возрастных групп соответственно Программе
2. Портреты композиторов
3. Детские игрушки /мягкие и резиновые/
4. Большая картотека файлов с классической, народной и современной музыкой для детей дошкольного возраста
5. Игры с использованием ИКТ. (видео-клипы, мультфильмы)
6. Лепбуки («П.И. Чайковский», «Удивительная страна», «Музыкальный ларец», «Театр»)

Материально - техническое оснащение образовательного процесса (оборудование и инвентарь) музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности

3 - 4	4 - 5
1. Барабан с палочками,	1. Барабан с палочками,
2. бубен маленький,	2. бубен маленький, средний,

<ol style="list-style-type: none"> 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, 15. изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, 23. кукла в нарядной одежде, 24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 26. румба, свистульки
---	--

<p>5 - 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 8. комплект записей с музыкальными произведениями, 9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольцо, 	<p>6 - 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов,
--	---

<p>12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных, 15. набор перчаточных кукол по сказкам, 16. платочки, 17. погремушка, 18. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 19. султанчики, 20. флажки разноцветные, 21. шапочка-маска для театрализованных представлений 22. Комплект карточек с портретами композиторов, 23. кукла в нарядной одежде, 24. металлофон 12 тонов и более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Детское пианино, 27. воздушные шары, 28. кастаньеты с ручкой, 29. набор знаков дорожного движения, 30. набор струнных музыкальных инструментов, ширма напольная для кукольного театра.</p>	<p>12. ленты разноцветные на кольцо, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, 16. изображающие животных, 17. набор перчаточных кукол по сказкам, 18. платочки, 19. погремушка, 20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 21. султанчики, 22. флажки разноцветные, 23. шапочка-маска для театрализованных представлений 24. Комплект карточек с портретами композиторов, 25. кукла в нарядной одежде, 26. металлофон 12 тонов и более, 27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 28. Детское пианино, 29. воздушные шары, 30. кастаньеты с ручкой, 31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов, 32. ширма напольная для кукольного театра. 33. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 34. кастаньеты деревянные, 35. кукла (крупного размера), 36. металлофон –альт диатонический, 37. ростовая кукла, 38. стойка для дорожных знаков</p>
---	---

3.7. Обеспечение методическими материалами

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад 4, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	<p>1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г</p> <p>2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 48</p> <p>3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</p> <p>4. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</p> <p>5. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.</p>
Пособия	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.

	<p>2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p> <p>7. «Топ-топ, каблукочок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</p> <p>8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</p> <p>9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>
--	--

Критерии уровневой оценки

по всем видам музыкальной деятельности

МЛАДШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Уровень
Восприятие музыки	<p>Высокий уровень.</p> <p>Слушает музыкальное произведение до конца</p> <p>Узнает знакомые песни</p> <p>Ребенок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>У ребенка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p>
	<p>Низкий уровень.</p> <p>Ребенок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.</p>
Пение	<p>Высокий уровень.</p> <p>Поет, не отставая и не опережая других</p> <p>Ребенок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно</p>

	<p>выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребенок требует помощи.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Низкий уровень.</p> <p>У ребенка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, не четкая дикция и т. д.</p>
	<p>Высокий уровень.</p> <p>Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами</p> <p>Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Низкий уровень.</p> <p>У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.</p>
	<p>Высокий уровень.</p> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты</p> <p>У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p>
	<p>Средний уровень.</p> <p>У ребенка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p>
	<p>Низкий уровень.</p>

У ребенка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Виды деятельности	Уровень
Восприятие музыки	<p>Высокий уровень. Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты, септимы). У ребенка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.</p>
Пение	<p>Высокий уровень. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - выразительно передает в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, четко пропевает слова, умеет</p>

	<p>петь напевно и отрывисто, уверенно поет один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передает характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребенок поет невнятно пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передает ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передает точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жест.</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Высокий уровень. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками) Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передает композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознает изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, не достаточно качественно выполняет танцевальные движения.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Высокий уровень. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребенок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.</p>

СТАРШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Уровень
Восприятие музыки	Высокий уровень. Различает жанры музыкальных произведений; звучание музыкальных инструментов. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты) У ребенка устойчивый интерес к музыке,

	<p>сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Пение</p>	<p>Высокий уровень. Поет без напряжения, плавно. Легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Высокий уровень. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении) Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим</p>

	<p>движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Высокий уровень. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передает ритмический рисунок попевки.</p>
	<p>Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p>
	<p>Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.</p>
Песенное творчество	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросной – ответной форме.</p>
	<p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросной – ответной форме.</p>
	<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации.</p>
Танцевальное творчество	<p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p>
	<p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.</p>
	<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в танцевальной импровизации.</p>
Инструментальная импровизация	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p>
	<p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p>

Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Уровень
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Высокий уровень. Узнает мелодию Государственного гимна РФ Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется</p> <p>У ребенка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p>
	<p>Средний уровень. Ребенок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p>
	<p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребенок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Пение</p>	<p>Высокий уровень. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию Ребенок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребенка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p>
	<p>Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поет только простые песни.</p>
	<p>Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеют выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с</p>

	разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
Музыкально – ритмические движения	Высокий уровень. Ребенок выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец. 6 Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
	Средний уровень. Ребенок достаточно выразительно передает композицию танца, понимая его эмоционально – образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого.
Игра на детских музыкальных инструментах	Высокий уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передает ритмический рисунок.
	Средний уровень. У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.
	Низкий уровень. Ребенок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.
Песенное творчество	Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.
	Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в песенной импровизации на заданный литературный текст.
Танцевальное творчество	Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
	Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление

	творческого самовыражение в танцевальной импровизации.
Инструментальная импровизация	Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.
	Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.
	Низкий уровень. У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражение в инструментальной импровизации.

Второй год жизни (1 группа раннего развития – 1,6-2 года)

В раннем возрасте у большинства детей второго жизни, система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти. В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения. В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание. Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают ее, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Третий год жизни (2 группа раннего развития - 2- 3 года)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. - Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни. - Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. - В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. - Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание. - Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. - В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей. - Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. 7 Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Четвертый год жизни (младшая группа 3-4 лет)

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. - На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. - Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). - Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. - Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. - Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. - Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Задачи: 8

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Пятый год жизни (средняя группа 4-5 лет)

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. - В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-

ритмических движениях. - Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. - В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. - Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $re1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. - Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: 1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет)

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. - Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». - Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. Задачи: 1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. 2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Седьмой год жизни (подготовительная группа 6-7 лет)

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее

слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). - Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. - Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. - В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. - В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Задачи: 1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевокки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. 2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. 3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле



График использования музыкального зала на 2024-2025 уч.год.

<p style="text-align: center;">ПОНЕДЕЛЬНИК</p> <p>МУЗЫКА – 08.00 - 08.08 – утренняя гимнастика в средней группе № 1 08.10 – 08.19 - утренняя гимнастика в старшей группе № 1, №2 08.20 – 08.32 – зарядка подготовительная №1 08.45 - 08.55 – занятие в ясельной группе № 2 9.00 -9.25 –занятие в средней группе № 1 09.35 - 10.00 – занятие в старшей группе № 1 10.10 – 10.35 – занятие в старшей группе № 2 11.45. - 12.15 – занятие в подготовительной группе № 1</p>	<p style="text-align: center;">ВТОРНИК</p> <p>МУЗЫКА – 08.00 - 08.06 – утренняя гимнастика в младшей группе № 1, 2 08.07 - 08.15 – утренняя гимнастика в средней группе № 2 08.16. – 08.28. – утренняя гимнастика в подготовительной №2 08.45.-08.55.- занятие в ясельной группе № 3 09.05 - 09.20 – занятие в младшей группе № 1 09.30 – 09.45 – занятие в младшей группе № 2 10.05 - 10.25 – занятие в средней группе № 2 10.35 – 11.05. – занятие в подготовительной группе № 2</p>
<p style="text-align: center;">СРЕДА</p> <p>МУЗЫКА 08.00 - 08.08 – утренняя гимнастика в средней группе № 1 08.10 – 08.19 - утренняя гимнастика в старшей группе № 1, №2 08.20 – 08.32 – зарядка подготовительная №1 08.45 - 08.55 – занятие в ясельной группе № 2 9.00 -9.25 –занятие в средней группе № 1 09.35 - 10.00 – занятие в старшей группе № 1 10.10 – 10.35 – занятие в старшей группе № 2 11.45. - 12.15 – занятие в подготовительной группе № 1</p> <p>Музыкальный руководитель Мешалкина Светлана Викторовна</p>	<p style="text-align: center;">ЧЕТВЕРГ</p> <p>МУЗЫКА 08.00 - 08.06 – утренняя гимнастика в младшей группе № 1, 2 08.07 - 08.15 – утренняя гимнастика в средней группе № 2 08.16. – 08.28. – утренняя гимнастика в подготовительной №2 08.45.-08.55.- занятие в ясельной группе № 3 09.05 - 09.20 – занятие в младшей группе № 1 09.30 – 09.45 – занятие в младшей группе № 2 10.05 - 10.25 – занятие в средней группе № 2 10.35 – 11.05. – занятие в подготовительной группе № 2</p> <p>Музыкальный руководитель Белавина Лина Ильинична</p>

Пятница – занятия по подгруппам, наблюдения за деятельностью детей

Перспективное планирование работы специалистов ДОУ на 2024-2025 уч. год в ГБДОУ детский сад 4 Приморского района

Месяц	Названия мероприятий	Группы	Ответственные
Сентябрь	1. Тематическое занятие «Детский сад ребят встречает»	- Все группы	- Ст. воспитатель, муз. рук, пед. орг, инструктор по ФК
	2. Тематическое занятие по ПДД «Путешествие по правилам дорожного движения»	- Средние, старшие, подготовительные группы	- муз. рук, пед. орг, инструктор по ФК
	3. Тематическое занятие ко дню дошкольного работника «Все профессии важны, все профессии нужны»	- Все группы	- муз. рук, пед. орг, учитель-логопед, инструктор по ФК
	4. Развлечение «Всероссийский день бега»	- средние, старшие, подготовительные группы	- муз. рук., инструктор по ФК
Октябрь	1. Тематическое занятие «День пожилого человека»	- средние, старшие, подготовительные группы	- муз. рук, пед. орг.
	2. Тематическое занятие «Международный день музыки»	- Все группы	- музыкальные руководители, воспитатели
	3. Краткосрочный проект «Осенняя ярмарка»	- Все группы	- специалисты ДОУ и воспитатели, родители
	4. Досуг совместно с родителями «День отца»	- старшие и подготовительные	- Инструктор по ФК
	5. Досуг совместно с родителями «Играй город»	- младшие группы	- муз. рук, пед. орг, воспитатели.
	6. Тематическое занятие «Всероссийский День спортсменов силовых видов спорта»	- старшие и подготовительные группы	- Инструктор по ФК
	7. Тематическое занятие «Всероссийский день гимнастики»	- старшие и подготовительные группы	- Инструктор по ФК
Ноябрь	1. Музыкально-спортивный праздник « День народного единства»	- средние, старшие, подготовительные	- муз. рук, пед. орг, инструктор по ФК,

		ые группы	воспитатели
	2. Тематическое занятие «День Матери»	- средние, старшие, подготовительные группы	- музыкальные руководители, пед. орг, воспитатели, логопед
	3. Конкурс чтецов «Мама – главное слово» ко Дню матери. (отборочный тур)	- старшие, подготовительные	- музыкальные руководители, пед. орг, воспитатели, логопед, ст. воспитатель.
Декабрь	1. Тематическое занятие «День заказов подарков и написания писем Деду Морозу»	- средние, старшие, подготовительные группы	- педагоги ДОУ, воспитатели
	2.Новогодние праздники	- Все группы	- муз. руководители, логопед, педагог организатор, воспитатели
	3. Тематическое занятие День рождения Олимпийского мишки	-среднии, старшие, подготовительные	- Инструктор по ФК
Январь	1.Святочная неделя - «Колядки на Святки» - тематическое занятие	- Все группы	- музыкальные руководители, педагог организатор, логопед, воспитатели групп,
	2.Тематическое занятие «День зимующих птиц в России»	- младшие, средние	- муз. рук, воспитатели, пед. орг.
	3. Тематическое занятие «День рождения снеговика»	- Все группы	- ст. воспитатель, муз. рук, пед. орг - муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК -муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК, логопед
	4.Спортивный праздник «Всемирный день снега»	- средние, старшие, подготовительные группы	- ст. воспитатель, муз. рук, пед. орг, логопед, инструктор по ФК
	5. Тематическое занятие, посвященное полному	- средние, старшие,	- муз. рук, воспитатели, пед.

	освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	подготовительные группы	орг
Февраль	1. Отборочный тур конкурса «Разукрасим мир стихами»	- средние, старшие, подготовительные группы	- ст. воспитатель, муз. рук, пед. орг
	2. Тематическое занятие «День защитника отечества»	- Все группы	- муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК
	3. Краткосрочный проект «Масленица-блиноедка»	- Все группы	- муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК, логопед
	4. Тематическое занятие «День зимних видов спорта в России»	- средние, старшие, подготовительные группы	- Инструктор по ФК
Март	1. Утренники « 8 Марта»	- Все группы	- муз.рук, воспитатели, пед. орг, логопед
	2. Проект «Неделя театра» Сказки Ганса Христиана Андерсена – театральные зарисовки.	- Все группы	- все специалисты ДОУ и воспитатели, родители.
Апрель	1.1 Проект «Благовещение» 1.2 .Проект «Птички прилетали, Весну-Красну отмыкали»	.- младшие, средние, старшие и подготовительные	- муз. рук, воспитатели, пед. орг
	2. Проект «Всемирный день здоровья»	- младшие, средние, старшие и подготовительные	- Инструктор по ФК
	3 Международный день детской книги;	- Все группы	- муз. рук, воспитатели, пед. орг, логопед
	4. Тематическое занятие «День космонавтики	- Все группы	- муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК
Май	1. Праздничные мероприятия и галла концерт посвященные празднования юбилею Дня победы-80 лет	- старшие и подготовительные	- муз. рук, воспитатели, пед. орг
	2. Выпускной вечер	- подготовительные	- муз. рук, воспитатели, пед.

		ые	орг, логопед
	3. Тематическое занятие «День города»	- младшие, средние и подготовительные	- муз. рук, воспитатели, пед. орг, инструктор по ФК

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Здравствуй, детский сад» 3-4 неделя «Осень, кладовая природы»I	
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой «Да, да, да!» Е.Тиличевой «Плясовая» Х.Н.М «Кошка и котята»В.Витлина «Маршируем дружно» М.Раухвергера «Мы учимся бегать» Я.Степового «Ходим-бегаем»Е.Тиличевой «Пальчики-ручки»Р.Н.М. «Весёлая пляска»Р.Н.М.
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левиной «Лошадка»Е.Тиличевой «Птичка маленькая»А.Филиппенко «Осенняя песенка»А.Александрова
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида «Петушок» М.Красева «Птичка» М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Жмурка с бубном» Р.Н.М.
Развлечение:		

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Золотая Осень» 3-4 неделя «Наши младшие друзья»	
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладошки»З.Левиной «Жмурка с бубном» Р.Н.М. «Полёт птиц» Г.Фрида «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Воробушки» М.Красева «Сапожки» Р.Н.М. «Вот как мы умеем»Е.Тиличевой
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова «Мишка»М.Раухвергера «Дождик» Р.Н.М., «Зайчики» Т.Ломовой
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик»Р.Н.М. «Собачка» М. Раухвергера «Зайка»обр. Лобачева «Мишка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера
Развлечение:		

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Это наша Родина» 3-4 неделя «Мамочка моя»	
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно»М.Раухвергера «Вот как мы умеем»Е.Тиличевой «Разминка» Е.Макшанцевой стрб «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Маленькие ладошки»З.Левиной «Пальчики-ручки»Р.Н.М. «Ходим-бегаем»Е.Тиличевой «Прогулка и дождик» М.Раухвергера
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева «Сапожки» р.н.п. «Елка» Т. Попатенко «Зайчики»Т.Ломовой «Осенняя песенка»А.Александрова «Лошадка»Е.Тиличевой «Птичка маленькая»А.Филиппенко
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение знакомых песен	«Ладушки» Г. Фрида «Собачка» М. Раухвергера «Зайка» Р.Н.П. «Кошка»А.Александрова
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика»Е.Тиличевой «Прогулка и дождик»М.Раухвергера «Вот так вот» Б.Н.П стр52
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Осенний праздник «Репка»

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Зима» 3-4 неделя «Новый год»	
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной «Зайчики»Т.Ломовой «Зайки по лесу бегут»А.Гречанинова «Погуляем»Е.Макшанцевой «Зимняя пляска»М.Старокадамского «Зайцы и медведь» Т.Попатенкос «Зайчики и лисичка»Г.Финаровского «Очень хочется плясать»А.Филиппенко «Танец снежинок»А.Филиппенко «Мишка»М.Раухвергера
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима»В.Карасёвой «Игра с зайчиком»А.Филиппенко «Песенка зайчиков»М.Красева К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А.Филиппенко «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой «Петрушка»И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка»Т. Попатенко «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Пришла зима»М.Раухвергера «Дед Мороз»А.Филиппенко

		«Наша ёлочка»М.Красева «Новогодний хоровод»А.Филиппенко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?»И.Кишко «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Стуколка» У.Н.М. «Игра с погремушкой»А.Филиппенко «Игра с погремушками»А.Лазаренко «Зайцы и медведь»Т.Попатенко «Зайчики и лисичка»Г.Финаровского
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Белоснежная зима» 3-4 неделя «Зимовье зверей»	
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой «Фонарики» А. Матлиной «Мишка» М. Раухвергера «Стуколка» У.Н.М. «Где флажки?»И.Кишко «Игра с погремушками»А.Лазаренко «Очень хочется плясать»А.Филиппенко
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные	«Песенка зайчиков» М.Красева

	песни, понимать их содержание.	«Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой «Тихие и громкие звоночки»Р.Рустамова «Зима»В.Карасёвой «Фонарики»А.Матлиной
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайныка»М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличеевой стр83 «Кукла»М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка»М.Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?»Т.Ломовой стр98
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	«В гости звери к нам пришли»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Народные зимние игры» 3-4 неделя «	
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с начало музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Танец снежинок» А.Филиппенко «Погуляем»Е.Макшанцевой «Очень хочется плясать»А.Филиппенко «Приседай» Э.Н.М «Я на лошади скачу»А.Филиппенко

	вторую часть музыки.	«Как у наших у ворот» Р.Н.П
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко «Песенка зайчиков» М.Красева «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Зима» В.Карасёвой «Фонарики» А.Матлиной
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Заинька» М. Красева «Пирожки» А. Филиппенко «Порожок» Е. Тиличевой «Кукла» М. Старокадамского «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой «Игра с погремушкой» А.Филиппенко Пальч.игра «Сорока»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость на разную музыку	« Вот что мы умеем»

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Цветы для мамы» 3-4 неделя «Народные сказки»	
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять	«Марш» В. Дешевова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с платочками» Е.Тиличевой

	<p>движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Ай-да» Г. Ильиной «Птички»Т.Ломовой «Полянка»Г.Фрида «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской «Покатаемся»А.Филиппенко «Пляска с флажками»А.Филиппенко «Бегите ко мне!»Е.Теличевой</p>
Восприятие	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.</p>	<p>«Птички» Т. Ломовой «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка» Т.Попатенко «Полька зайчиков»А.Филиппенко «Яркие флажки»А.Александрова «Танечка, бай, бай»В.Агафонникова «Дождик»В.Фере</p>
Пение	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p>	<p>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Маленькая птичка»Т.Попатенко «Курочка с цыплятами»М.Красева «Бобик»Т.Попатенко</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>Пальч.игра«Птички прилетели», Игра «Прятки»Т. Ломовой «Игра с бубном»М.Красева «Упражнение с погремушками» А.Козакевич «Игра с цветными платочками» У.Н.М. «Игра с флажком»М.Красева</p>
Развлечение:	<p>Привлекать детей к посильному участию в празднике.</p>	<p>« Маму крепко обнимаю»</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «День птиц» 3-4 неделя «Весна»	
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз»А. Филиппенко «Марш»В. Дешеева «Полянка» р.н.м. «Яркие флажки»А.Александрова «Птички»Т.Ломовой «Прогулка и дождик»М.Раухвергера «Ай-да»Г. Ильиной «Полька зайчиков»А.Филиппенко «Покатаемся»А.Филиппенко»
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере «Корова»М. Раухвергера «Жук»В. Иванникова «Машина»Ю. Слонова «Прилетела птичка»Е.Тиличевой «Паровоз»А.Филиппенко
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова»Т. Попатенко «Баю-баю»М. Красева «Жук»В. Иванникова «Курочка с цыплятами»М.Красева «Машина»Ю.Слонова «Конёк»И.Кишко

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М.Красева «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова Пальч.игра «Машина»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	« Птички прилетели»

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы недели	1-2 неделя «Насекомые» 3-4 неделя «Прогулка по городу»	
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Гопачок» укр.н.м. «Бегите ко мне» Е.Тиличевой «Танец с флажками»Т.Вилькорейской «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Покатаемся»А.Филиппенко «Упражнение с погремушками»А.Козакевич «Флажок» М.Красева
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М.Красева «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Маленькая птичка»Т.Попатенко

		«Жук» В.Иванникова «Танечка, баю-бай»В.Агафонникова
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек»И. Кишко «Курочка с цыплятами»М.Красева «Бобик» Т.Попатенко «Корова» Т.Попатенко «Машина»Ю.Слонова
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки»,«Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Игра с бубном» М. Красева «Игра с цветными платочками»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	« Вот какие мы большие»

Перспективный план работы в младшей группе на 2023-2024 учебный год

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения:упражненияпляскиигры</p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Ножками затопали»М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11)«Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39 Гопак» М.Мусоргского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Весёлые ладошки»(Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали»М.Раухвергера Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.</p>	<p>«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная»Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова</p>
<p>Пение.</p>	<p>Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.</p>	<p>«Петушок» Р.Н.П.«Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко«Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»</p>
<p>Развлечение.</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении</p>	<p>« Ах.как хорошо в садике живётся»</p>

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски, игры</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай-да!» Г. Ильиной «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр №26,27) «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р. Н. М. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр 9,10,11) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» Б. Н. М. Пр 32 «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр 12,13,14) «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л. Н. М. «Колыбельная» (Пр 12,13,14)</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Концерт» Игра с бубном Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» «Весёлые ладошки» Пр 3,4,5</p>
<p>Слушание</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p>	<p>«Осенний ветерок» Вальс А. Гречанинова «Барыня» Р. Н. П., «Как у наших у ворот» Р. Н. П. «Колыбельная» Пр 12,13,14 «Марш» Э. Парлова</p>

Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера«Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки»Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	« Петушок и Осень»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски ,игры.	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге»Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками»В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали»М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Большие и маленькие птички»И.Козловского

Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик»Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Игра с погремушками» «Бабушка очки надела» «Петушок» «Прятки с собачкой» «Шаловливые пальчики» «Птичка и кошка»
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского«Пляска с погремушками» В.Антоновой«Игра с погремушками» Т.Вилькорейской«Марш и бег» Е.Тиличевой«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской«Мишка пришёл в гости»

	Выполнять образные движения.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,2 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» «Мы платочки стираем» «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики»
Развлечение	Содействовать созданию обстановки общей радости.	Новогодний праздник

ЯНВАРЬ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические Движения: упражнения пляски, игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р. Н. М. «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинки» Р. Н. М. «Пляска с султанчиками» Х. Н. М. «Галоп» Ч. Н. М. «Мой конёк» Ч. Н. М. «Стуколка» У. Н. М. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Самолёт» Л. Банниковой «Топающий шаг» «Сапожки» Р. Н. М. «Кто хочет побегать?» Л. Н. М. «Пальчики-ручки» Р. Н. М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С. Разорёнова «Марш» Э. Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М. Симанского

Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» «Саночки» «Бабушка очки надела» «Саночки» Р. Н. М. «Ловишки» Й. Гайдна «Тики-так» «Вот кот Мурлыка ходит» «Игра в лошадки» «Сорока»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	« Снежинки»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические Движения: упражнения, пляски, игры.	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы» Р. Н. М. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Зимняя пляска» М. Старокадамского «Зайчики» Пр9, 10, 11 «Пружинка» Пр33, 70 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости»

		«Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Маленький танец»Н.Александровой. «Кружение на шаге»Е.Аарне
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать длинные и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» «Паровоз»
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая» Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М.Красева«Самолёт»Е.Тиличевей «Колыбельная»Е.Тиличевей. «Маша и каша»Т.Назаровой «Машенька-Маша»С.Невельштейн «Маме песенку пою»Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем» «Саночки» «Бабушка очки надела»
Развлечение:	Воспитывать сильных и мужественных защитников.	« Вот что мы умеем!»

МАРТ

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной Деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические Движения: упражнения пляски, игры.	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.Н.М.«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Пляска с платочком»Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М.«Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72«Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание»Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» «Игра в имена» «Барабан»«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля»В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш»Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная»С.Разорёнова
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз.	«Я иду с цветами»Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко

	Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки»А.Филиппенко «Маме песенку пою»Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Заинька» М.Красеа «Самолёт»Е.Тиличевой «Игра с лошадкой»И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули»«Тики-так» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка»В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	« Мамины доченьки- сыночки»

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические Движения: упражнения пляски, игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!»Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М.«Пружинка» Р.Н.М. «Солнышко и дождик»М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками»Х.Н.М. Пр72 «Сапожки» Р.Н.М.Пр57«Пройдём в ворота»

		«Марш» Е.Тиличеевой«Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка»В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья»Е.Тиличеевой. «Петушок» Р.Н.П.«Маша и каша»Т.Назаровой «Я иду с цветами»Е.Тиличеевой «Кап-кап»Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?»Т.Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Семья»«Тики-так» «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем»
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	« Птички – невелички»

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические Движения: упражнения, пляски, игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побегали-потопали»Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение»Р.Н.М. «Пляска с платочком»Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Муцирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» «Паровоз» Ритмические цепочки. «Пляска собачки»
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости»М.Раухвергера «Курочка»Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт» Е.Тиличевой «Я иду с цветами»Е.Тиличевой «Цыплята»А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой»И.Кишко «Ест у солнышка друзья»Е.Тиличевой

Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза»«Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» «Бабушка очки надела» «Самолёт» Н.Банниковой «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка «Мы платочки постираем» Игра «Табунщик и лошадки»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	« В лес весенний мы пойдём»

Перспективный план работы в средней группе на 2023-2024 учебный год

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <i>упражнения</i> - <i>пляски</i> - <i>игры</i>	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки.	«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик»Д.Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А.Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р.Н.М. Игра «Петушок» (2 мл С.23) «Колыбельная»С.Левидова

	Развивать внимание, чувство ритма.	«Кот Васька» Г.Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр12 «Зайныка» Р.Н.П. Пр15
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя» С.12 «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка» М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «бабушка очки надела»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы уже совсем большие»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <i>упражнения</i> - <i>пляски</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта

- игры	совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Мячики» М. Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» «Где наши ручки?» Игра «Узнай песенку» «Весёлый оркестр»
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.гр «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев рук. Развитие чувства ритма. Развитие артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки»
Развлечение	Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Кукольный театр «Петушок и Осень»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз.вступления, двигаться легко, менять свои движения	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная» И.Можжевелова «Танец осенних листочков»

	в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	А. Филиппенко Пр25 Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М. Сатулиной. (2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка» Л. Банниковой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик» Е. Тиличевой С.38 «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М. Глинки «Грустное настроение А. Штейнвиля
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам,	Концерт детей подготовительной группы.

желание глядеть и слушать их выступление.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Дети и медведь» В. Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р. Н. М. «Вальс» Ф. Шуберта «Всадники» В. Витлина Упр. «Кружение парами» Л. Н. М. «Полька» И. Штрауса «Дед Мороз» В. Герчик «Полечка» Д. Кабалевского «Танец в кругу» Ф. Н. М. «Пляска с султанчиками» Х. Н. М. Пр44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса» Пр48 Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина Пр47 Игра «Узнай инструмент» С. 62 «Пляска лисички» «Полянка» Р. Н. М. Пр8
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, барабане.	«Сорока» Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком,	«Весёлый новый год» Е. Жарковского

	вступать после муз.вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Первый снег»А.Филиппенко«Лошадка Зорька»Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата,	«Снежок» С.55 «Кпуста» С.39
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Новогодний утренник

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <i>упражнения</i> - <i>пляски</i> - <i>игры</i>	1.Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М. «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л.Банниковой «Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг) «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М. «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Барашеньки» С.69 «Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49 «Андрей-воробей» Р.Н.П. «Всадники» В.Витлина Игра «Весёлый оркестр» С.74
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец»Л.Бетховена «Два петуха»С.Разорёнова «Вальс-шутка»Д.Шостаковича «Бегемотик танцует»
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими	«Песенка про хомячка»А.Абелян

	музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова..	«Саночки» А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» «Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Прощание с ёлкой!»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <i>упражнения</i> - <i>пляски</i> - <i>игры</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш» Е. Тиличеевой «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й. Гайдна «Всадники» В. Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» «Зайка» Р.Н.П. «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. «Марш» Ф. Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д. Кабалевского Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И. Штрауса
Муцирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» «Ой, лопнул обруч» У.Н.М. «Паровоз» Г. Эрнесакса «Зайчик» «Лётчик» «Барашеньки»
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька).	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разорёнова «Немецкий танец» Л. Бетховена
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустомова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко

Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координацию движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	« Я и папа – это сила»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - <i>упражнения</i> - <i>пляски</i> - <i>игры</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта «Игра с платочком». «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» И. Штрауса «Игра с ёжиком» М. Сидоровой . «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Где наши ручки» Е. Тиличевей Игра «Ищи игрушку» Р.Н.М. «Танец в кругу» Ф.Н.М.
Развитие чувства ритма. Муцирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» «Ёжик» Игра «Узнай инструмент» «Зайчик ты, зайчик»
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского «Маша спит» Г. Фрида
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустомова «Воробей» В. Герчик. «Новый дом» Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки»
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений.	«Два ежа» «Шарик» «Капуста»

Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	« Концерт для мамочки»
-------------	---	------------------------

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <i>- упражнения</i> <i>- пляски</i> <i>- игры</i>	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Упражнение с флажками»В.Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й.Гайдна 2 мл.гр «Лётчики, на аэродром»М.Раухвергера Игра «Паровоз»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Божья коровка» Игра «Весёлый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Лётчик» Е.Тиличевой «Самолёт» М.Магиденко «Я иду с цветами»Е.Тиличевой (
Слушание	Обратит внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка»Д.Кабалевского «Марш солдатиков»Е.Юцкевич «Вальс» А.Грибоедова «Ёжик» Д.Кабалевского
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька»Е.Тиличевой «Воробей» иВ.Герчик «Солнышко» (распевка) «Три синички» Р.Н.П. «Кто проснулся рано?»Г.Гриневича. «Самолёт» М.Магиденко

		«Паровоз» Г.Эрнесакса «Барабанщик» М.Красева«Лётчик» Е.Тиличевой
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» «Шарик» «Два ежа»
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	« Весенняя капель»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <i>- упражнения</i> <i>- пляски</i> <i>- игры</i>	1.Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	Упр «Поскоки» Ф.Н.М. «Марш под барабан» «Вот так вот» Б.Н.М. «Упражнение с флажками»В.Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Упражнение для рук «Вальс»иА.Жилина Игра «Жмурки» Ф.Флотова «Дудочка» Т.Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова «Пляска с платочком» Пр54 «Ёжик» Д.Кабалевского Пр62
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Два кота» П.Н.М. Пр67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент» С.128 «Полечка» Д.Кабалевского «Андрей-воробей» С.5
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная»В.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков»Е.Юцкевич

		«Полька» И.Штрауса
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик»М.Старокадамского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» «Весенняя полька»Е.Тиличевой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолёт» М.Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» «Шарик» «Замок» «Раз, два, три, четыре, пять»
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в играх	«Весенние игры»

Перспективный план работы в старшей группе на 2024-2025 учебный год

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»
-------------	--	---------------------------

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);</p> <p>2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова</p> <p>3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);</p> <p>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>5. «Колпачок», рус. нар. песни</p> <p>6. «Музыкальное лото»</p>
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	<p>1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p> <p>2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p>

<p>Пение</p> <p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>1. «Марш», муз. М. Красева</p> <p>2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p> <p>3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой</p> <p>4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>«Небо синее», муз. Е. Тиличевой</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>«Осень в гости к нам пришла»</p>

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p>	<p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева</p> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>

Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»
-------------	---	------------------------

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой</p> <p>2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко</p> <p>3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра</p> <p>4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой</p> <p>5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;</p> <p>6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца</p>
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	<p>1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева</p> <p>2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой</p>
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	<p>1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;</p> <p>2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина</p> <p>3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М.</p>

	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);</p> <p>2. «Росинки», муз. С. Майкапара;</p> <p>3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева</p>

		5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня
<p>Слушание</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами</p>	<p>«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.</p>	<p>«Сто затей для ста друзей»</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>2.Навыки выразительного движения:</p> <p>Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»
<p>Слушание</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие 	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Тучка», заличка

слуха и голоса	слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке!»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический	1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой

	рисунок.Развивать ловкость и быстроту реакции.	5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса 	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективный план работы в подготовительной группе на 2024-2025 учебный год

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>

	Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.	Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Прб «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова
Распевание, пение.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня
Игры, пляски, хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро	Игра «Передай мяч» мор.н.м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо

	реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	тебе» нем.н.п., Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п., Хоровод «Светит месяц» р.н.м., Игра «Машина и шофер»
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
III.Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «День Знаний»

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте,

	<p>Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Марш» муз.Н.Леви, «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок»стр25 «Мама»</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время»,</p>

	<p>Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»
III.Праздники и развлечения	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	« Осенние краски»

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской,</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.,</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли,</p> <p>«Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор,</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
<p>Развитие чувства ритма</p>	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах.</p> <p>Развивать внимание, память.чувство ритма</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения.</p>	<p>«Аты-баты», стр42</p> <p>«Ручеек», стр43</p> <p>«Комната наша»,стр7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» С.17,</p> <p>«Веселые палочки» С25,</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43</p> <p>«Замок-чудак»,стр25</p> <p>«Мы делили апельсин», с.59(ст.гр)</p> <p>«Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению.</p> <p>Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые)</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,</p> <p>«Русский наигрыш» н.м.,</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского</p> <p>«Марш гусей» муз. Б.Канэда</p>

	Развивать творческое воображение.	
Распевание, пение	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Попевка «Ручеек»,</p> <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве,</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик,</p> <p>Попевка «Ежик и бычок»,</p> <p>«Ехали медведи» стр48 В.Андреевой,</p> <p>«Праздник чудесный»,</p> <p>«Горошина» В. Карасевой</p>
Игры, пляски	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м.,</p> <p>Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор,</p> <p>Полька «Ну и до свидания»,</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая</p>

	умение четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.	« Мамин праздник в ноябре»

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»
Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве

III. Праздники и развлечения	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник
-------------------------------------	---	---------------------

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61

Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
III.Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	Прощание с ёлкой

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта,</p> <p>«Марш-парад» муз. В.Сорокина,</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля,</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева,</p> <p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97</p> <p>«С барабаном ходит ежик» С.60</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97</p> <p>«Гномы» С.61</p>
Слушание музыки	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида,</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова,</p> <p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка</p>

	характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскокками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиноне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкаррей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	« Папа и я – это сила»

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. М.Чулаки,</p> <p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой,</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок.</p> <p>Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114</p> <p>«Ритмическая игра с палочками «Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115</p> <p>«Гномы»,С.61</p> <p>«Мостик» с.97</p>
Слушание	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Марш Черномора» муз. М.Глинки,</p> <p>«Жаворонок» муз. М.Глинки,</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова</p>

Распевание, пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мама»Н. Петряшевой, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения.</p> <p>Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкаррей, танец с шарами, парная полька.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,</p>
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова</p>
III.Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	<p>Концерт для мам</p>

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца,</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота» С135,138</p> <p>Игра «Дирижер» С.150</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135</p> <p>«Мостик», С.97</p> <p>«Паук»С.115</p>
Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее,</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т.Чудновой,</p> <p>«Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Жаворонок» муз. М.Глинки,</p>

	формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Марш Черномора» муз. М.Глинки
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр.
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	« Весенняя сказка»

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.</p> <p>Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.</p>	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	<p>Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.</p>	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	<p>Учить чисто петь интервал терцию.</p> <p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p>	<p>Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»</p>

	Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	1. Праздник «День Победы» 2. Выпуск в школу

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

СЕНТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родительское собрание 2. Анкетирование родителей 3. Консультация « Воспитание души ребенка» 4. Рекомендации « Влияние музыки на развитие ребенка»
ОКТЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Рекомендация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2.Консультация «Международный день музыки» 3.Покровская ярмарка «Заклички и попевки»
НОЯБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Рекомендация «Как настроить ребенка к утреннику» 2.Консультация «Мамы великих композиторов» 3.Конкурс чтецов ко Дню матери.
ДЕКАБРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Новогодний утренник в детском саду» 2.Индивидуальные беседы «Карнавальные костюмы» 3.Рекомендация «Музыкальные Елки нашего города»
ЯНВАРЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Святочная неделя « Колядки на Святки» 2.Консультация « Музыка блокады»
ФЕВРАЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Классическая музыка в жизни ребенка» 2.Консультация «Масленица» 3.Рекомендация «Что такое музыкальность?»
МАРТ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Деструктивная музыка» 2.Рекомендация « Ко Дню рождения Г.Х.Андерсена. 3. Рекомендации « Музыкальные детские театры нашего города» 3.Мастер – класс для родителей ко Дню театра
АПРЕЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация « Мелодии Благовещения» 2.Консультация «История военных песен» 3.Результаты диагностики развития музыкальных способностей у детей» выступление на родительском собрании 4.Рекомендации « Песни о космосе»
МАЙ	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Расскажи детям о войне» 2.Консультация «Правописание и музыка» 3.Рекомендации «День города»

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

План работы с педагогическим коллективом на учебный год /Приложение 7

СЕНТЯБРЬ	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Диагностирование детей Обсуждение тематического занятия «Путешествия по правилам дорожного движения»
ОКТАБРЬ	Консультация «Чайковский детям» Тематическое занятие «Международный день музыки» Обсуждение сценария «Осенняя ярмарка»
НОЯБРЬ	Консультация «Матери великих людей» Тематическое занятие «День матери» Обсуждение конкурса чтецов внутри ДОУ ко Дню матери.
ДЕКАБРЬ	Обсуждение сценария «Новый год» Рекомендация «Проведение новогоднего утренника»
ЯНВАРЬ	Святочная неделя «Колядки на святки», обсуждение. Тематическое занятие «Блокада» Консультация «Игры на святки» Спортивный праздник «Всемирный день снега»
ФЕВРАЛЬ	Обсуждение досуга «Ко Дню защитника отечества» Консультация «Ритмические рисунки» Беседа и обсуждение рабочих моментов по проведению Масленицы.
МАРТ	Обсуждение сценария «8 Марта» Обсуждение недели театра.
АПРЕЛЬ	Консультация «Шумовые инструменты своими руками» Рекомендация «Хороводные игры на улице» Тематическое занятие «Благовещение» Тематическое занятие «День космонавтики»
МАЙ	Консультация «Фоновая музыка для занятий» Консультация «Песни, с которыми победили». Результаты диагностирования детей. Обсуждение досуга «Экскурсия по городу»

Планирование мероприятий на учебный год. /Приложение 8

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО и мероприятия в ДОУ

ОСЕНЬ

месяц	дата	Государственные и народные праздники, памятные даты.	Мероприятие
сентябрь	1 сентября	День знаний	-Тематическое занятие
	3 сентября	День воинской славы России - День окончания Второй мировой войны.	-Досуг
	8 сентября	Международный день распространения грамотности	-Интегрированное занятие
	27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.	-Досуг
октябрь	1 октября:	Международный день пожилых людей; Международный день музыки	-Досуг -Интегрированное занятие
	4 октября:	День защиты животных	-Интегрированное занятие
	Третье воскресенье октября:	День отца в России.	- Спортивные соревнования
ноябрь	4 ноября	День народного единства;	-Спортивно-музыкальный праздник
	8 ноября:	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;	-Досуг
	Последнее воскресенье ноября	День матери в России	-Конкурс чтецов

ЗИМА

декабрь	3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);	-Досуг
	5 декабря	День добровольца (волонтера) в России Международный день художника	-Досуг

	8 декабря 9 декабря 12 декабря 31 декабря	День Героев Отечества День Конституции Российской Федерации Новый год.	-Интегрированное занятие -Досуг - -Новогодние праздники
январь	27 января	День снятия блокады Ленинграда День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	-Концерт -Досуг
февраль	2 февраля 15 февраля: 23 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно) День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества День защитника Отечества.	-Досуг -Досуг -Тематическое занятие

ВЕСНА

март	8 марта 18 марта 27 марта	Международный женский день; День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно) Всемирный день театра	-Концерт -Досуг -Интегрированное занятие, спектакль
апрель	12 апреля	День космонавтики	-Интегрированное занятие
май	1 мая 9 мая 24 мая	Праздник Весны и Труда День Победы День славянской письменности и культуры	-Досуг -Интегрированное занятие -Досуг