



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 Приморского района Санкт-Петербурга  
ул. Байконурская, д.7, к.2, Лит. А, тел/факс: 3941904

**ПРИНЯТО**

На Педагогическом совете ГБДОУ  
детский сад № 4 Приморского района  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ д/с № 4 Приморского  
района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Е.Л. Андреева  
Приказ от 30.08.2024 г. № 89-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на 2024-2025 учебный год  
**ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
детский сад № 4 Приморского района Санкт-Петербурга  
**ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ от 5 до 6 лет**

Возраст обучающихся 5-6 лет.

Срок реализации 1 год.

Составил педагог-организатор:  
Богатая Ирина Николаевна

Санкт - Петербург  
2024 год

## Структура рабочей программы.

1.Целевой раздел.	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель и задачи рабочей программы.	3
1.3. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет	4
1.4.Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы.	6
1.5.Педагогическая диагностика.	7
2. Содержательная часть.	9
2.1.Содержание программы.	9
2.2.Интеграция с другими образовательными областями.	10
2.3.Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график.	12
2.4. Планирование работы с родителями на учебный год.	15
2.5.Описание форм и методов проведения занятий.	17
3.Организационный отдел.	19
3.1 .Материально- техническое, методическое обеспечение программы	19
Список литературы	20
Приложения	21
Приложения 1	21
Приложения 2	22

## **1.Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования детей «театрализованная деятельность» имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленность и основывается на программу дополнительного образования по театрализованной деятельности для детей среднего дошкольного возраста, которая в свою очередь опирается на следующие программы:

#### Программы:

Программа разработана на основе целей и задач парциальных программ:

1. А.И.Буренина « Театр всевозможного».
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия»

#### *Методические разработки:*

1. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео « Театрально-игровая деятельность дошкольников.
2. М.Д.Маханева « Занятие по театрализованной деятельности в саду»
3. Н.А.Уликова «Словом душа растет»
4. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская « Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»
5. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова « Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ»
6. Н.А. Кряжева « Развитие эмоционального мира детей»
7. О.П.Власенко « Ребенок в мире сказок»
8. М.И. Родина « Кукляндия»

### **1.2.Цель и задачи рабочей программы.**

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества .

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **1.3. Возрастные особенности детей старшей группы (от 5 до 6 лет)**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то что, как и в 4—5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки *хороший — плохой, добрый — злой*, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий — *вежливый, честный, заботливый и др.*

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т. д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.).

В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной *гендерной* идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон

уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки — на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются мальчишеским обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5—6 лет дети имеют представление о внешней красоте мужчин и женщин; устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задаётся взрослым.

Объём *памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

*Круг чтения* ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

### 1.5. Педагогическая диагностика.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### 2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### 3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### 4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Содержание программы

Содержание программы включает 4 основных блока

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Основы театральной азбуки.

Блок 4. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, реализуются на каждом занятии, блок 3 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 4 – одним – двух занятиях в месяц.

#### Основные направления рабочей программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

5. Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно.

Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

## **2.2. Интеграция с другими образовательными областями.**

Программа составлена с учетом интеграции по образовательным областям:

1. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организованной

деятельности (занятий по театрализованной деятельности , театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

2. «Социально-коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, развитие патриотических чувств, формирование основ безопасности, уважение к труду взрослых.

3. «Художественно - эстетическое развитие», где дети приобщаются к театральному искусству, используя синтез с другими видами художественно-эстетического развития: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность.

**2.3.Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график.**



**Годовой календарный учебный график педагога- организатора Богатой И.Н.  
на 2024-2025 учебный год**

Режим работы ДООУ	07.00 – 19.00		
Продолжительность учебного года	Начало учебного года 02.09.2024 Окончание учебного года 30.05.2025		
Количество учебных недель в учебном году	38недель		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник - пятница)		
Выходные дни	Суббота, воскресенье, все государственные праздничные дни		
1-ый квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь		
2-ой квартал	декабрь, январь, февраль		
3-ий квартал	март, апрель, май		
4-ый (летний оздоровительный период)	июнь, июль, август		
Каникулы	с 31.12.2024 по 08.01.2025		
Летний оздоровительный период	с 01.06.2024г. по 31.08.2025г. с 7.00 до 19.00		
Сроки проведения мониторинга качества образования	с 15.09.2024г. по 30.09.2024г. с 03.05.2025г. по 28.05.2025г.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:	04.11.2024г. – День народного единства; 31.12.2024-08.01.2025 г. – Новогодние каникулы; 23.02.2025 – День защитника Отечества; 08.03.2025г. – Международный женский день; 01. по 04..05.2025г. - Праздник Весны и Труда 08. по 11.05.2025г. – День Победы;		
<b>Непрерывная образовательная деятельность</b>			
Объем образовательной нагрузки	<b>Группы</b>		
	От 4-х до 5-ти лет	от 5 - ти до 6-ти лет	от 6- ти до 7- ми лет
Количество возрастных групп	2	2	2
Количество занятий в неделю	1	1	1
Продолжительность НОД	не более 20 мин.	не более 20	не более 30 мин.
Перерывы между периодами образовательной деятельности	не менее 10 минут	не менее 10 минут	не менее 10 минут
<b>Формы образовательной работы</b>			
Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май	С сентября по май образовательная работа проводится в 3-х формах: 1. Непрерывная образовательная деятельность, 2. Совместная образовательная деятельность педагога с детьми, 3. Индивидуальная работа с воспитанниками.		

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения, 1 занятие в неделю, 36 занятия в год (сентябрь-май)

(5-6 лет, старшая группа)

№ занятия	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1
2	Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	1
3	Пойми меня.	1
4	Волшебная шкатулка.	1
5-10	«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!». Сказки В.Бианки «Колобок - колючий бок»;	5
11	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	1
12	Играем пальчиками.	2
13-17	Говорят под Новый год, что не пожелается все всегда произойдет, все всегда сбывается.	5
18	Колядки на святки.	1
19-20	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	2
21	Воображаемое путешествие.	1
22	Волшебная шкатулка	1
23-24	Эмоции.	2
25	Вместе все собрались и чуть не поругались. «Мои поступки и отношения друзей».	1
26	Волшебная шкатулка.	1
27-28	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем.	2
29	Презентация «Такие разные театры»	1
30	Чудо из чудес – Благовещение с небес.	1
31-34	У страха глаза велики.	4
35	Мы очень любим город свой.	1
36	Мы любим сказки. Итоговое .	1

**Занятия с детьми 5 – 6 лет.**

**Занятие 1.** Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

**Занятие 2.** Гости к нам пришли. Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Игра «Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»

**Занятие 3.** Будем вместе мы играть. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. Игра «Пойми меня».

**Занятие 4.** Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

**Занятие 5.** Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

**Занятие 6.** «Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ». Цель: чтение сказки В.Бианки «Колобок- колючий бок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

**Занятие 7.** Импровизация сказки «КОЛОБОК – колючий бок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Занятие 8.** Этот колобок – хитрый маленький зверек! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

**Занятие 9.** Колобок – колючий бок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Занятие 10.** Играем спектакль «Колобок- колючий бок ». Итоговое.

**Занятие 11.** Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятия «мимика», «жест».

**Занятие 12.** Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима». Пантомимические этюды.

**Занятие 13.** Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».

**Занятие 14.** Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Игра «Путешествие на ковче-самолете».

**Занятие 15.** Говорят под Новый год что не пожелается все всегда произойдет, все всегда сбывается. Цель :погрузить детей в атмосферу новогодней сказки.

**Занятие 16.** В гости прилетели первые снежинки. Цель развивать фантазию работа над пластикой жестов в новогодних образах. Игра «Превращение детей».

**Занятие 17.** Импровизация новогодней сказки. Цель развивать действия с воображаемыми предметами умение действовать согласованно.

**Занятия 18-19.** Репетиция новогодней сказки. Цель формировать четкую и грамотную речь совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. **НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА** – итоговое занятие.

**Занятие 20.** Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

**Занятие 21.** Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам. игровое упражнение «на дворе совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

**Занятие 22.** Ну, кто решит простой вопрос? Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Игра «Притворщик».

**Занятие 23.** Вместе все собрались и чуть не поругались. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Беседа «Мои поступки и отношения друзей».

**Занятие 24.** Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

**Занятие 25.** Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. Игра «Притворщик».

**Занятие 26.** Сочиняем новую сказку. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить, последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.

**Занятие 27.** Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно, передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе. Игра «Из какой я сказки»

**Занятие 28.** Учимся говорить по-разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».

**Занятие 29.** Презентация «Такие разные театры». Цель обобщить знания детей о разных видах театра.

**Занятие 30.** Чудо из чудес – Благовещение с небес. Цель : познакомить детей с традицией празднования Благовещения.

**Занятие 31.** Когда страшно, видится то, чего нет. Цель: Вызвать эмоциональный настрой на сказку.

**Занятие 32.** Каждому страх кажется большим. Цель: совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.

**Занятие33.** Преодолеем страх. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

**Занятие 34.** У страха глаза велики..Драматизация сказки. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.

**Занятие 35.** Мы очень любим город свой. Цель :Познакомить детей со стихами о Санкт – Петербурге.

**Занятие 36.** Итоговое занятие. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций:



закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

#### 2.4. Планирование работы с родителями.

<p><b>Сентябрь</b></p>	<p><b>Работа с родителями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультация «Зачем малышу театр? »</li> <li>• Рекомендации «Играем в театр»</li> <li>• Индивидуальное консультирование</li> </ul>	<p><b>Методическая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление предметно-развивающей среды • Оформление документации.</li> <li>• Презентация программы дополнительного образования «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ » на сайте детского сада.</li> </ul>
<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>Работа с родителями.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анкетирование « Любите ли Вы театр »</li> <li>• Консультация «Театральный возраст»</li> </ul>	<p><b>Методическая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление предметно-развивающей среды</li> <li>• Оформление костюмов и декораций к ярмарочному гулянию.</li> </ul>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>Работа с родителями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ «Стихи о маме»</li> <li>• Консультация Разные виды театра в ДОУ»</li> </ul>	<p><b>Методическая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка рекомендаций для родителей</li> <li>• Организация конкурса чтецов.</li> </ul>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>Работа с родителями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ Советы родителям «Карнавальные костюмы »</li> <li>• Консультация «Говорят под Новый год сказка по земле идет»</li> </ul>	<p><b>Методическая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление костюмов и декораций к новогодним праздникам.</li> <li>• Подготовка информационного материала на сайт ДОУ</li> </ul>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>Работа с родителями</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ Рекомендации «Рождественские превращалки»</li> <li>• Консультация «Как провести с ребенком выходной день»</li> <li>• Консультация «Как рассказать ребенку о блокаде»</li> </ul>	<p><b>Методическая работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление костюмов и декораций к уличному гулянию « Мороз - Красный нос».</li> <li>Подготовка тематического занятия «Блокада».</li> </ul>

	»	
<b>Февраль</b>	<b>Работа с родителями</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ «Стихи об армии»</li> <li>• Консультация «Народные масленичные игры».</li> </ul>	<b>Методическая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пополнение картотеки «Масленичные игры, пословицы и поговорки».</li> </ul>
<b>Март</b>	<b>Работа с родителями</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ</li> <li>Консультация «Роль театрального искусства в развитии ребенка»</li> <li>• Консультации «Масленица в современных условиях»</li> <li>Мастер – класс «Театральные игры».</li> </ul>	<b>Методическая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление костюмов и декораций к 8 Марта и Масленице. Организация Недели театра.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<b>Работа с родителями</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ «История Книжкиной недели»</li> <li>• Консультация «Благовещение»</li> </ul>	<b>Методическая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка информации для сайта ДОУ</li> <li>• Участие в конкурсах на муниципальном уровне</li> <li>• Оформление костюмов и декораций к празднику Благовещение.</li> </ul>
<b>Май</b>	<b>Работа с родителями</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информация на сайт ДОУ «Наши успехи»</li> <li>• Консультация « Как воспитать юного петербуржца»</li> <li>• Выступление на родительских собраниях</li> </ul>	<b>Методическая работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление документации по итоговому мониторингу</li> <li>• Подготовка итоговой информации для сайта ДОУ</li> <li>• Оформление выставки «Я-актер! »</li> </ul>

## 2.5.Описание форм и методов проведения занятий.

### Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
--	------------------------------------	----------------------------------

### Форма организации детей.

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
---	--------------------------------	---

### **Формы проведения специально организованной совместной деятельности:**

- занятие-игра,
- путешествие по сказкам,
- экскурсия,
- конкурс,
- викторина,
- творческая встреча,
- культпоход,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль,
- проблемные ситуации.

### **Методы**

#### **Словесные методы:**

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры литературного произведения.

#### **Наглядные методы:**

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

#### **Практические методы:**

- тренинг;
- импровизационные упражнения;
- приемы манипуляции кукольных театров различных видов.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.**

#### **1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.**

- При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информации

#### **2. Репродуктивные методы обучения.**

- В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

#### **3. Поисковые методы обучения.**

- Участие детей в коллективном поиске.

#### **4. Исследовательские методы обучения**

- Овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

### **3.Организационный отдел.**

#### **3.1 . Материально - техническое , методическое обеспечение.**

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Детские книги.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека.
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Дидактические игры для развития эмоциональной сферы.
19. Карточки стихов, игр и упражнений для развития образов, мимики и жестов.
20. Дидактическая игра «Притворщик».

### Список литературы:

1. А.И.Буренина «Театр всевозможного» ЛОИРО 2012 г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» РЕЧЬ СПб 2011 г.
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия» М: ВЛАДОС 2013 г.
4. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео «Театрально-игровая деятельность дошкольников. Минск изд. Юнипресс 2006 г.
5. М.Д.Маханева «Занятие по театрализованной деятельности в саду» М: Творческий Центр СФЕРА 2009 г.
6. Н.А.Уликова «Словом душа растет» изд. СМАРТ СПб 2010г.
7. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»М: Центр педагогического образования 2007 г.
8. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ» М6 Творческий Центр СФЕРА 2005 г.
9. Н.А. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2010г.
10. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» Волгоград изд. «УЧИТЕЛЬ» 2009 г.
11. М.И. Родина «Кукляндия» СПб «Музыкальная палитра» 2010 г.
12. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного,М., 2003.
13. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2010.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2010.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение №1

### ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ театрализованной деятельности

#### Высокий уровень

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### Средний уровень

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### Низкий уровень

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

### *Старшая группа*

-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

-Запоминать заданные позы.

-Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

-Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

-Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе , не прерывать дыхание в середине фразы.

-Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

-Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

-Уметь составлять предложения с заданными словами.

-Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Андреева Елена Леонтьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

17.09.24 11:41 (MSK)

Сертификат EE05AFB154EBB181325FD98345B00F2D