



**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 Приморского района Санкт-Петербурга
ул. Байконурская, д.7, к.2, Лит. А, тел/факс: 3941904

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете ГБДОУ
детский сад № 4 Приморского района
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с № 4 Приморского
района Санкт-Петербурга

Е.Л. Андреева
Приказ от 31.08.2023 г. № 87-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2023-2024 учебный год

ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА

**ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

детский сад № 4 Приморского района Санкт-Петербурга
**ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ от 6 до 7 лет**

Возраст воспитанников 6 -7 лет .

Срок реализации 1 год.

Составил педагог-организатор:
Богатая Ирина Николаевна

Санкт - Петербург
2023 год

Структура рабочей программы.

1.Целевой раздел.	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель и задачи рабочей программы.	3
1.3. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет	4
1.4.Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы.	7
1.5.Педагогическая диагностика.	7
2. Содержательная часть.	8
2.1.Содержание программы.	8
2.2.Интеграция с другими образовательными областями.	11
2.3.Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график.	11
2.4. Планирование работы с родителями на учебный год.	14
2.5.Описание форм и методов проведения занятий.	17
3.Организационный отдел.	19
3.1 .Материально- техническое, методическое обеспечение программы	19
Список литературы	20
Приложения	21
Приложения 1	21
Приложения 2	22

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования детей «театрализованная деятельность» имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленность и основывается на программу дополнительного образования по театрализованной деятельности для детей среднего дошкольного возраста, которая в свою очередь опирается на следующие программы:

Программы:

Программа разработана на основе целей и задач парциальных программ:

1. А.И.Буренина « Театр всевозможного».
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей»
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия»

Методические разработки:

1. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео « Театрально-игровая деятельность дошкольников.
2. М.Д.Маханева « Занятие по театрализованной деятельности в саду»
3. Н.А.Уликова «Словом душа растет»
4. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская « Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности»
5. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова « Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ»
6. Н.А. Кряжева « Развитие эмоционального мира детей»
7. О.П.Власенко « Ребенок в мире сказок»
8. М.И. Родина « Кукляндия»

1.2.Цель и задачи рабочей программы.

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Цель — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно го освоения детьми различных видов творчества .

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей перед младшими и пр.).
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения .
5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.3. Возрастные особенности детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет).

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким

изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Развитие общения детей со взрослыми к концу седьмого года жизни создаёт отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребёнок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой — очень зависимым от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели и т. п., т. е. участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К 7

годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества. Они начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т. д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определённой культуры особенности поведения мужчин и женщин; осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка — стойко переносить неприятности и т. д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляю

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей).

В *играх* дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль (например, медсестра выполняет распоряжения врача, а пациенты, в свою очередь, выполняют её указания).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём *памяти*, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шёпотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребёнок может использовать более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей от 5 до 6 лет, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6—7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остаётся наиболее

продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает большой объем и устойчивость памяти.

1.4 Планируемые результаты освоения программы воспитанниками.

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

1.5 Педагогическая диагностика.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2. Содержательная часть.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает 4 основных блока

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Основы театральной азбуки.

Блок 4. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, реализуются на каждом занятии, блок 3 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 4 – одним – двух занятиях в месяц.

Основные направления рабочей программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

4. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

5. Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями.

Программа составлена с учетом интеграции по образовательным областям:

1. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлеченьях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

2. «Социально-коммуникативное развитие», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, развитие патриотических чувств, формирование основ безопасности, уважение к труду взрослых.

3. «Художественно - эстетическое развитие», где дети приобщаются к театральному искусству, используя синтез с другими видами художественно-эстетического развития: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность.

2.3. Комплексно – тематическое планирование на учебный год. Годовой календарный учебный график.

КОМПЛЕКСНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Годовой календарный учебный график

1.	Начало учебного года	01.09.2023
2.	Окончание учебного года	31.05.2024
3.	Учебный год	2023- 2024
3.1	Количество учебных недель	36 недель
3.2	1-ый квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь
3.3	2-ой квартал	декабрь, январь, февраль
3.4	3-ий квартал	март, апрель, май
3.5	4-ый (летний оздоровительный период)	
4.	Каникулы	4 – 6 ноября - День народного единства. 31 декабря – 8 января – Новогодние каникулы. 23- 26 февраля - День Защитника Отечества. 8 марта – Международный женский день. 29 апреля – 1 мая – День Труда.

		6 -9 мая – День Победы.				
5.	Объем образовательной нагрузки	Группы				
				от 6 до 7-ми лет		
5.1	Количество занятий в неделю			1		
5.2	Количество часов в неделю			30мин		
5.4	Перерывы между периодами дополнительной образовательной деятельности	10 минут				
5.7	График работы	С 08.00 – 15.00				
5.8	Выходные дни	Суббота, воскресенье, все праздничные дни				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения, 1 занятие в неделю, 36 занятия в год (сентябрь-май)
(6-7 лет, подготовительная группа)

№ занятия	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1
2	Знакомство с гримом, театральным костюмом.	1
3	Пойми меня. Мимические этюды.	1
4	Волшебная шкатулка.	1
5-8	Постучимся в теремок.	4
9	Эмоции. Игра «Узнай эмоции по пиктограмме».	1
10	Учимся говорить по-разному.	1
11	Учимся говорить четко.	1
12-17	Новогодняя сказка	6
18	Святки	1
19 -20	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	2
21	Волшебная шкатулка.	1
22	Язык жестов.	1

23-25	Театрализованная игра «Мама – главное слово»	3
26	Игры с бабушкой Забавой.	1
27	Презентация «Такие разные театры».	1
28	Чудо из чудес – Благовещенье с небес.	1
29-33	Работа над спектаклем « Скоро в школу»	6
35	Мы очень любим город свой.	1
36	Игровая программа «Это вы можете!»	1

Третий год обучения 36 занятий

Занятия с детьми 6 – 7 лет.

Занятие 1. Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.

Занятие 2. Знакомство с гримом, театральным костюмом. Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Игра « Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я».

Занятие 3. Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. Мимические этюды.

Занятие 4. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 5. Постучимся в теремок. Цель: активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.

Занятие 6. Дятел выдолбил дупло.

Цель: беседа по содержанию, развивать умение охарактеризовывать персонажей.

Занятие 7. Многим домик послужил. Кто только в домике не жил. Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 8. Драматизация сказки В.Бианки «Теремок». Цель: формирование дружеских взаимоотношений. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

Занятие 9. Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике. Игра «Узнай эмоции по пиктограмме».

Занятие 10. Учимся говорить по-разному. Цель :упражнять детей в проговаривании фраз с разной интонацией.

Занятие 11. Учимся четко говорить. Цель: отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.

Занятие 12. В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Пластические этюды.

Занятие 13. Чтение новогодней сказки. Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом новогодней сказки.

Занятие 14 -17. Говорят под новый год сказка по земле идет. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Этюды по сказке.

Занятие 18. Святки. Цель: познакомить детей с обычаями русского народа; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых колядок и игр.

Занятие 19. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. Игра «Рифмушки – нерифмушки».

Занятие 20. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроя; упражнять детей в подборе рифм к словам.

Занятие 21. Язык жестов. Цель :Учить средствами мимики и жестов передавать характерные особенности персонажа. Пантомима.

Занятие 22. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

Занятие 23. Мама – главное слово. Цель воспитывать добрые чувства к матери.

Занятие 24 -25. Театрализованная игра «Мама». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы».

Занятие 26. Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

Занятие 27. Презентация «Такие разные театры». Цель обобщить знания детей о разных видах театра.

Занятие 28. Чудо из чудес – Благовещение с небес. Цель: продолжать знакомить детей с праздниками народного календаря; продолжать учить детей выразительно читать русские – народные заклички и играть в народные игры.

Занятие 29-33. Работа над спектаклем «Скоро в школу»Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.

Занятие 34. Мы очень любим город свой.

Занятие 35-36. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

2.4.Планирование работы с родителями.

Сентябрь	Работа с родителями <ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Зачем малышу театр? » • Рекомендации «Играем в театр» • Индивидуальное консультирование 	Методическая работа <ul style="list-style-type: none"> • Оформление предметно-развивающей среды • Оформление документации. • Презентация программы дополнительного образования «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ » на сайте детского сада.
Октябрь	Работа с родителями. <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование « Любите ли Вы театр » • Консультация «Театральный возраст» 	Методическая работа <ul style="list-style-type: none"> • Оформление предметно-развивающей среды Оформление костюмов и декораций к ярмарочному гулянию.
Ноябрь	Работа с родителями <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Стихи о маме» 	Методическая работа <ul style="list-style-type: none"> • Разработка рекомендаций для родителей • Организация конкурса чтецов.

	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Разные виды театра в ДОУ» 	
Декабрь	<p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Советы родителям «Карнавальные костюмы»» • Консультация «Говорят под Новый год сказка по земле идет» 	<p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к новогодним праздникам. • Подготовка информационного материала на сайт ДОУ
Январь	<p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Рекомендации «Рождественские превращения»» • Консультация «Как провести с ребенком выходной день» • Консультация «Как рассказать ребенку о блокаде» 	<p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к уличному гулянию «Мороз - Красный нос». Подготовка тематического занятия «Блокада».
Февраль	<p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Стихи об армии» • Консультация «Народные масленичные игры». 	<p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пополнение картотеки «Масленичные игры, пословицы и поговорки».
Март	<p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «Консультация «Роль театрального искусства в развитии ребенка»» • Консультации «Масленица в современных условиях» Мастер – класс «Театральные игры». 	<p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление костюмов и декораций к 8 Марта и Масленице. Организация Недели театра.
Апрель	<p>Работа с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информация на сайт ДОУ «История Книжкиной недели» • Консультация «Благовещение» 	<p>Методическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка информации для сайта ДОУ • Участие в конкурсах на муниципальном уровне • Оформление костюмов и декораций к празднику Благовещение.
Май	<p>Работа с родителями</p>	<p>Методическая работа</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Информация на сайт ДОУ «Наши успехи»• Консультация « Как воспитать юного петербуржца»• Выступление на родительских собраниях	<ul style="list-style-type: none">• Оформление документации по итоговому мониторингу• Подготовка итоговой информации для сайта ДОУ• Оформление выставки «Я-актер! »
--	--	---

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
--	------------------------------------	----------------------------------

Форма организации детей.

Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
---	--------------------------------	---

Формы проведения специально организованной совместной деятельности:

- занятие-игра,
- путешествие по сказкам,
- экскурсия,
- конкурс,
- викторина,
- творческая встреча,
- культпоход,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль,
- проблемные ситуации.

Методы

Словесные методы:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры литературного произведения.

Наглядные методы:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

Практические методы:

- тренинг;
- импровизационные упражнения;
- приемы манипуляции кукольных театров различных видов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.
 - При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информации
2. Репродуктивные методы обучения.
 - В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и

Участие детей в коллективном поиске.

4. Исследовательские методы обучения

- Овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

3.Организационный отдел.

3.1 . Материально - техническое , методическое обеспечение.

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Детские книги.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневого театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 11.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 13.Ширма для кукольного театра.
- 14.Музыкальный центр, видеоаппаратура
- 15.Медиотека.
- 16.Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Дидактические игры для развития эмоциональной сферы.
19. Картоотеки стихов, игр и упражнений для развития образов, мимики и жестов.
20. Дидактическая игра «Притворщик».

Список литературы:

1. А.И.Буренина «Театр всевозможного» ЛОИРО 2012 г.
2. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» РЕЧЬ СПб 2011 г.
3. Э.Г. Чурилова «Арт Фантазия» М: ВЛАДОС 2013 г.
4. А.Н.Брызгалова, М.А. Калтновская, Р. А. Туфкрео «Театрально-игровая деятельность дошкольников. Минск изд. Юнипресс 2006 г.
5. М.Д. Маханева «Занятие по театрализованной деятельности в саду» М: Творческий Центр СФЕРА 2009 г.
6. Н.А.Уликова «Словом душа растет» изд. СМАРТ СПб 2010г.
7. Т.А.Гайворонская, В.А. Деркунская «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности» М: Центр педагогического образования 2007 г.
8. Л.А.Горохова, Т.Н. Макарова «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ» Мб Творческий Центр СФЕРА 2005 г.
9. Н.А. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ» 2010г.
10. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» Волгоград изд. «УЧИТЕЛЬ» 2009 г.
11. М.И. Родина «Кукляндия» СПб «Музыкальная палитра» 2010 г.
12. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, М., 2003.
13. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2010.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2010.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ театрализованной деятельности

Высокий уровень

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Подготовительная группа

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на за данную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие .
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Андреева Елена Леонтьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

31.08.23 17:15 (MSK)

Сертификат 63CD9859AFEC71FA2AD2AC850F2C1BD